

La elaboración del libro y de los impresos en los siglos XV-XVIII

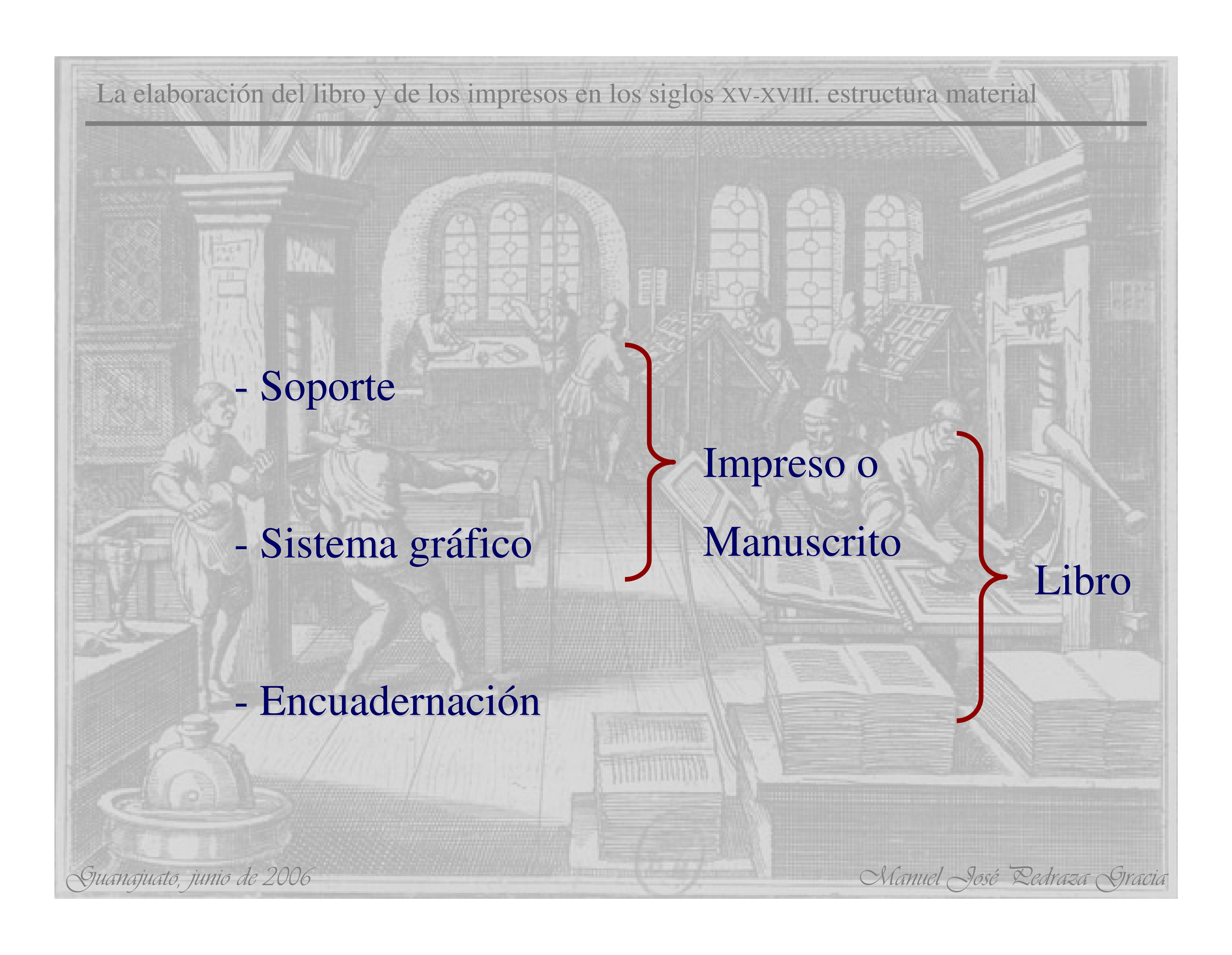
Estructura material

Manuel José Pedraza Gracia

Universidad de Zaragoza

pedraza@unizar.es

Para estudiar, conocer, analizar el libro antiguo es imprescindible detenerse en los elementos y los procesos que se realizan en el período de la imprenta manual para su elaboración y los de las materias primas que se emplean, en suma, cada uno de los elementos que intervienen en la fabricación del libro manuscrito y del libro impreso y los procesos que se han de llevar a efecto para constituir el libro



- Soporte
- Sistema gráfico
- Encuadernación

} Impreso o Manuscrito } Libro



- Soporte

  - Pergamino
  - Papel



- Soporte

    - Pergamino
    - Papel
    - Papiro




La elaboración del libro y de los impresos en los siglos XV-XVIII. estructura material
- Soporte
Pergamino
Papel
Papiro
Tela
Guanajuato, junio de 2006
Manuel José Pedraza Gracia

❧ Soporte

☞ Pergamino (definición)

Es una piel de animal que convenientemente tratada proporciona una superficie apta para recibir escritura y para formar las cubiertas de los libros.

❧ Soporte

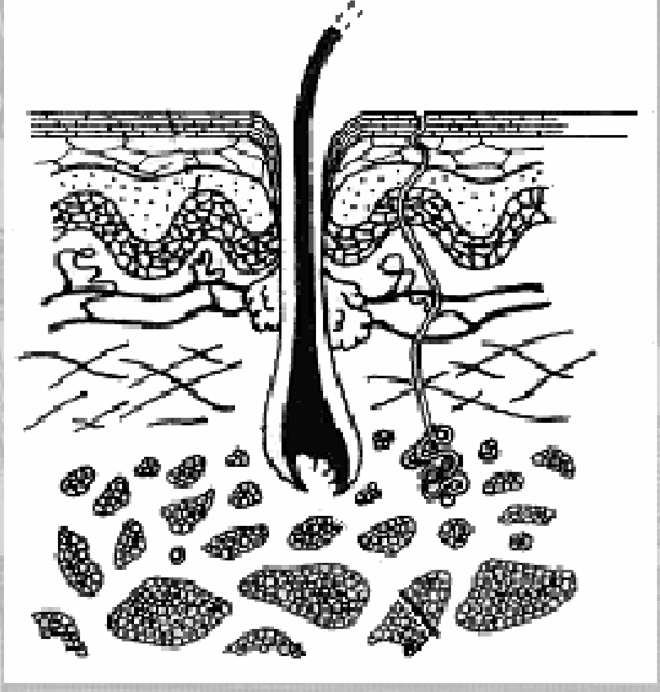
☞ Pergamino (fabricación)



❧ Soporte

☞ Pergamino (fabricación)

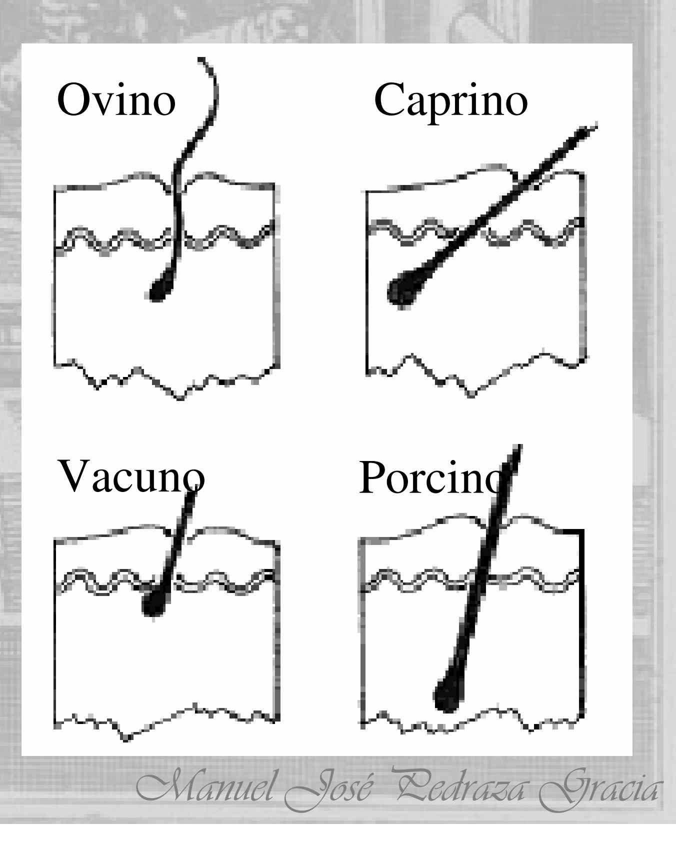
Se extrae de la dermis reticular

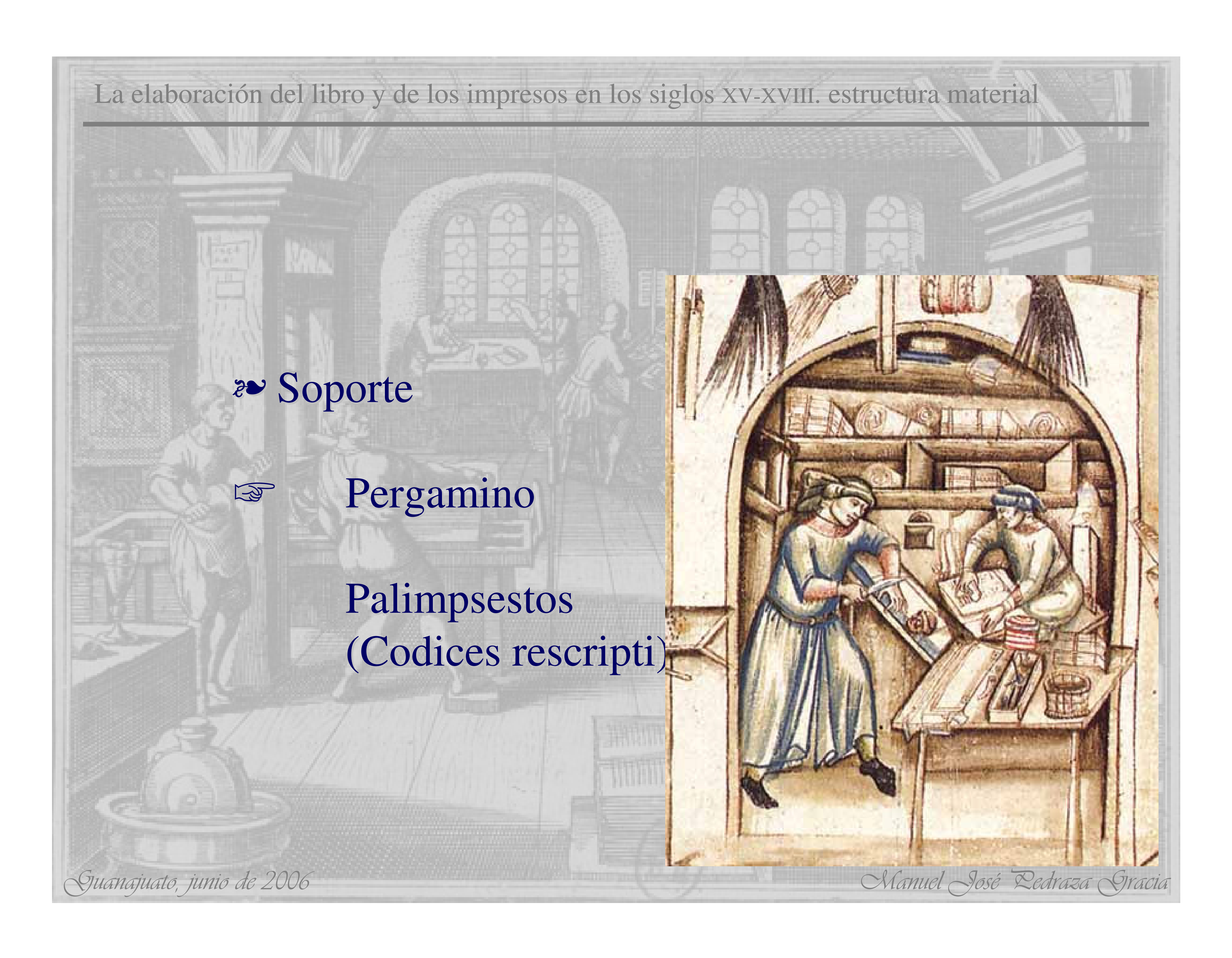


❧ Soporte

☞ Pergamino (fabricación)

Se utilizan animales domésticos (no siempre)

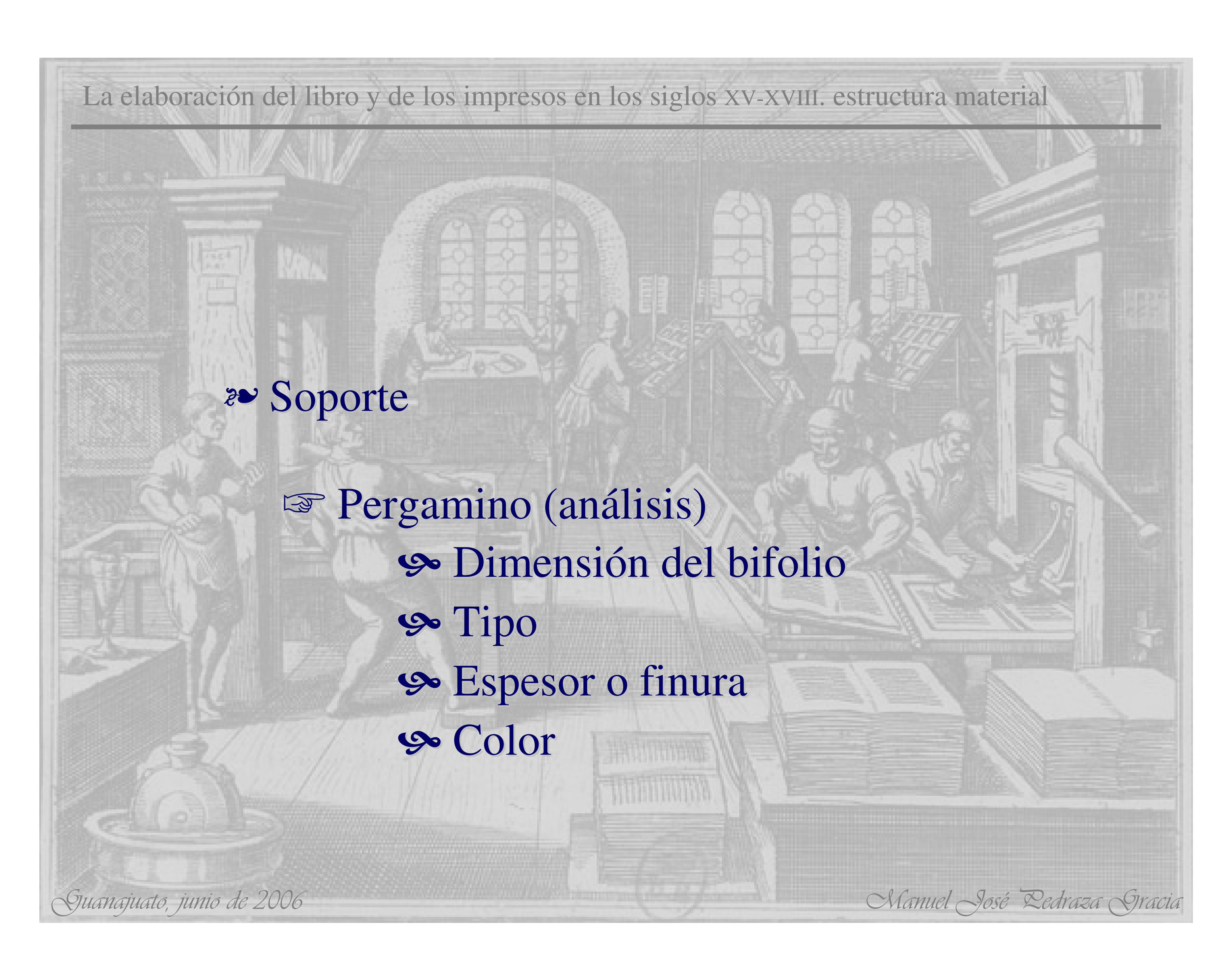




❧ Soporte

☞ Pergamino

Palimpsestos (Codices rescripti)



- Soporte
  - Pergamino (análisis)
    - Dimensión del bifolio
    - Tipo
    - Espesor o finura
    - Color

- Soporte
  - Pergamino (calidad)
    - Vitela
    - Pergamino avitelado
    - Común
    - Gris
    - Piel de asno

- Soporte
  - Pergamino (defectos)
    - Pergamino granulado
    - Pergamino vidrioso
    - Tajos u ojos
    - Defectos de la piel

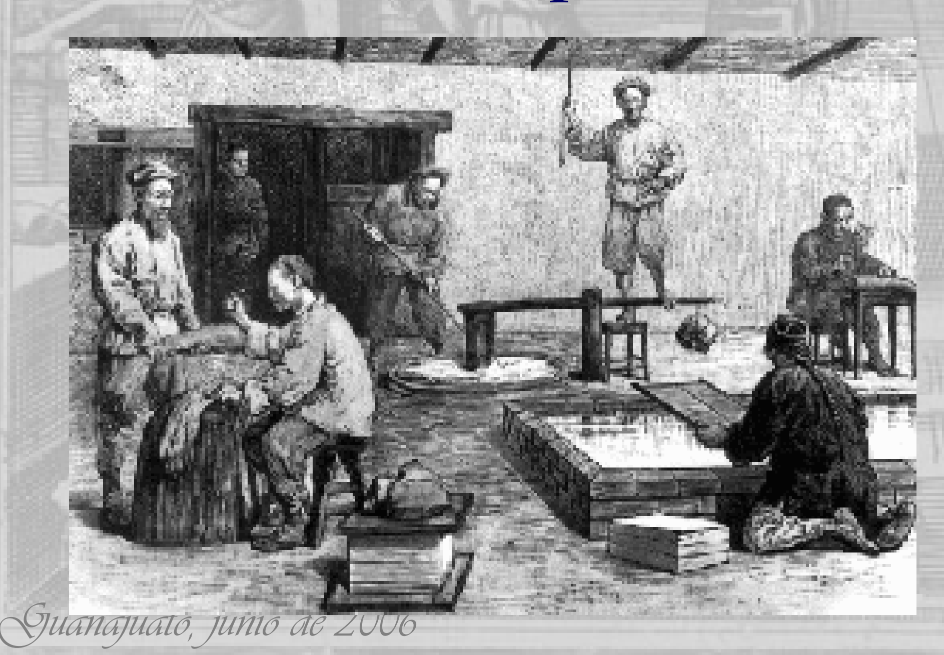
- Soporte
  - Papel (definición)

Es la hoja delgada hecha con pasta de trapos u otras materias vegetales convenientemente tratados que sirve, entre tras funciones, como materia de escritura



❧ Soporte

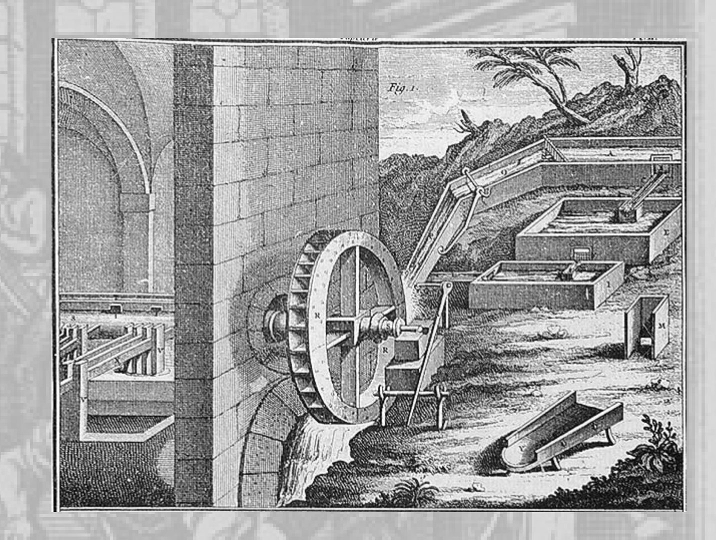
☞ Papel (fabricación)

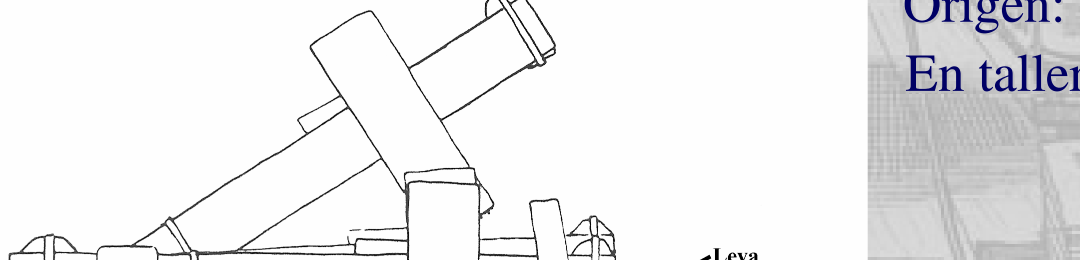


Origen: trapo y cáñamo
En china

❧ Soporte

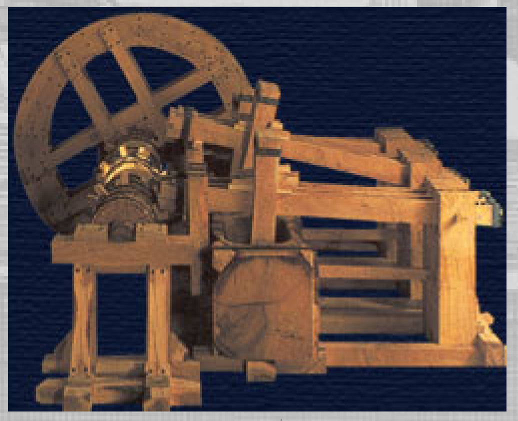
☞ Papel (fabricación)

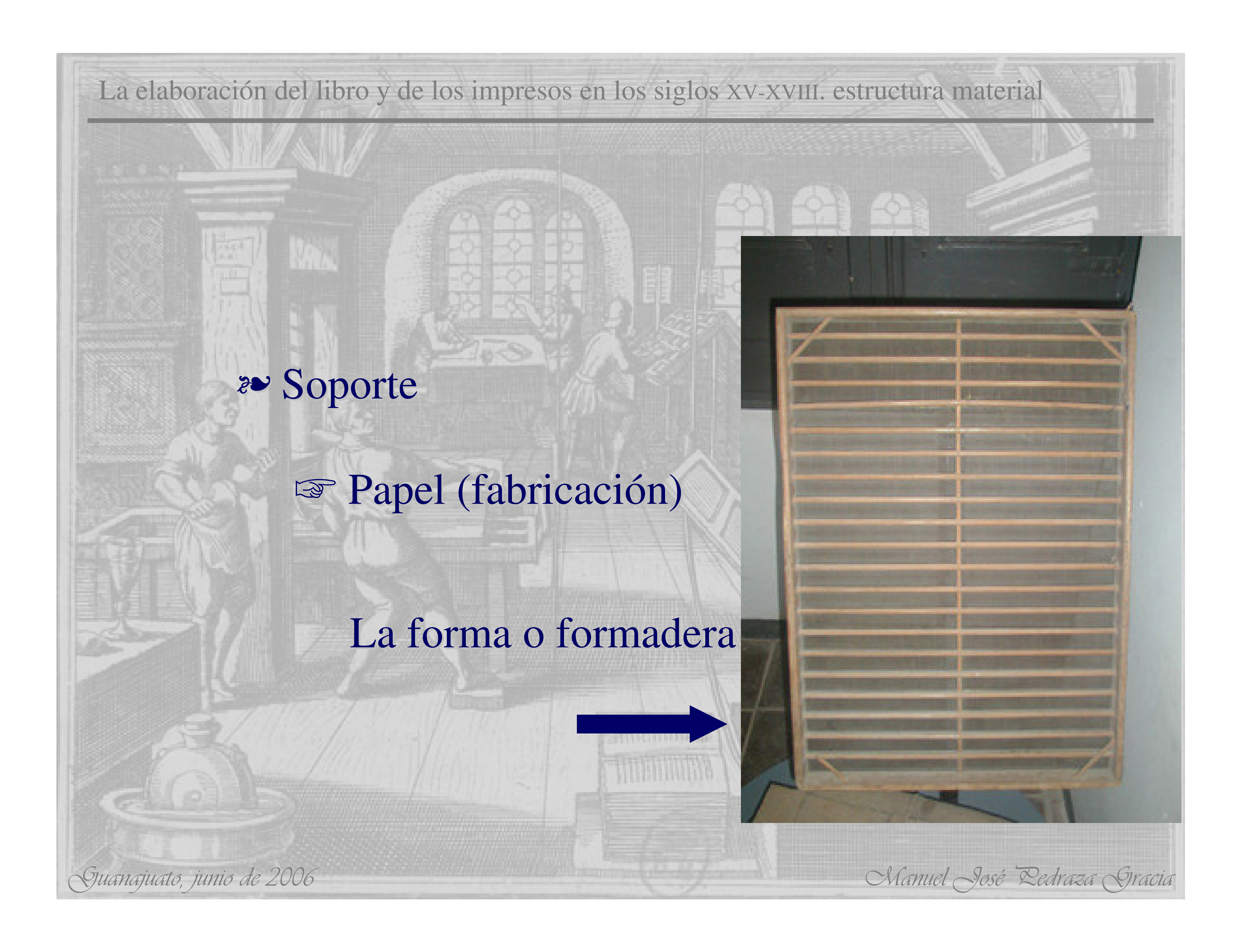




Origen: trapo y cáñamo

En taller hidráulico





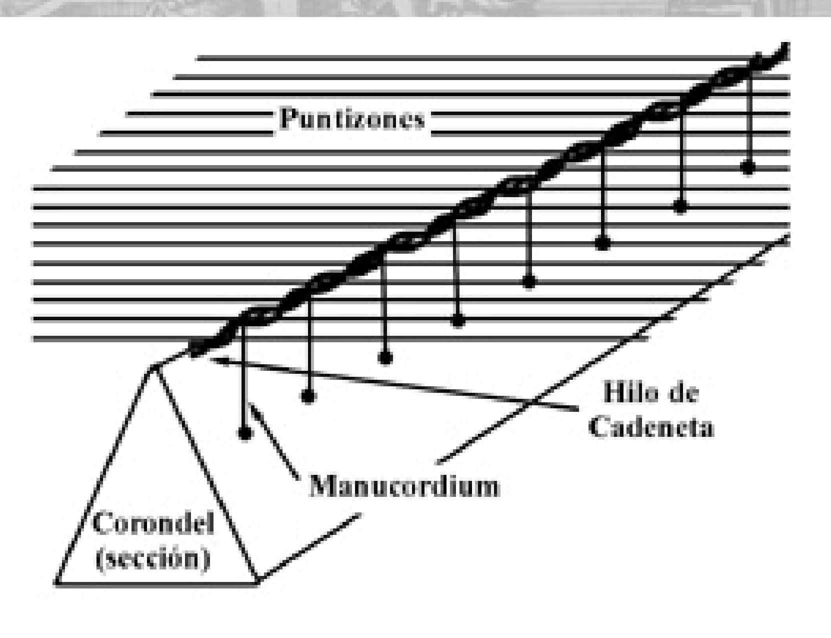
❧ Soporte

☞ Papel (fabricación)

La forma o formadera

❧ Soporte

☞ Papel (fabricación)

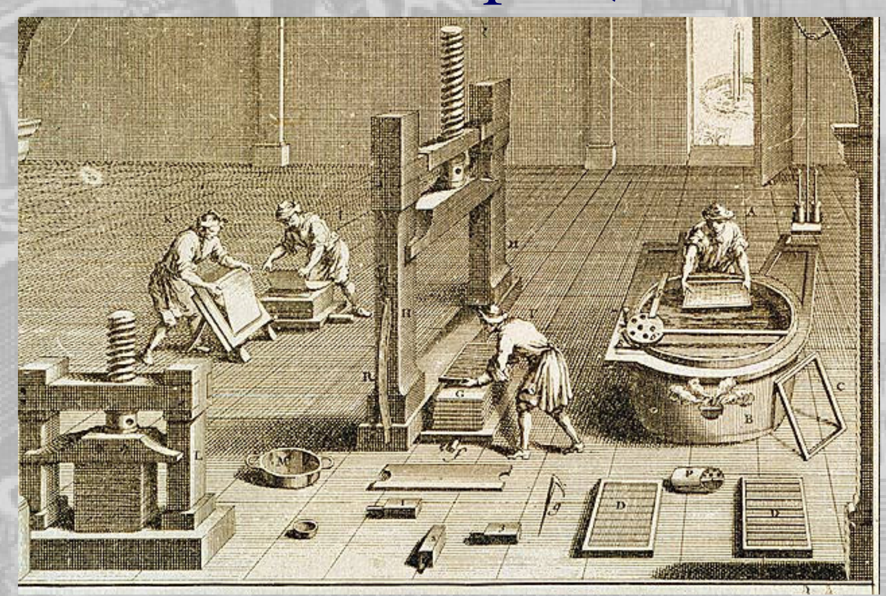


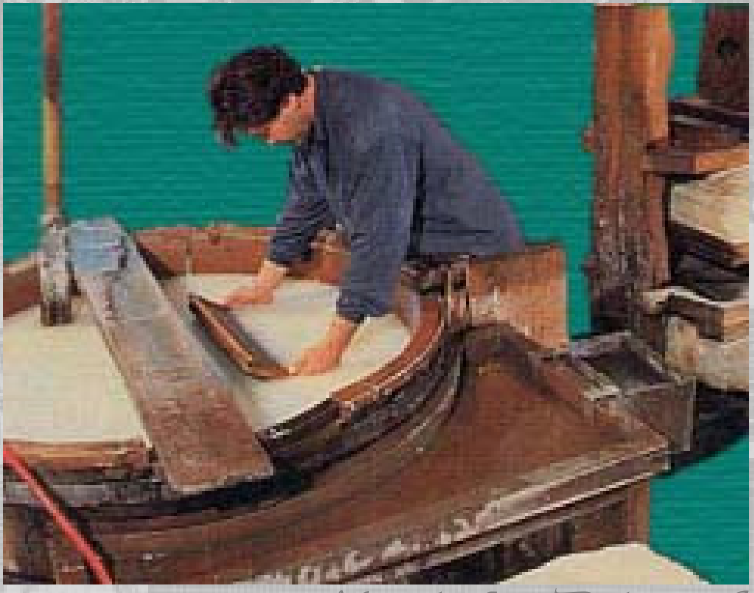
La forma o formadera

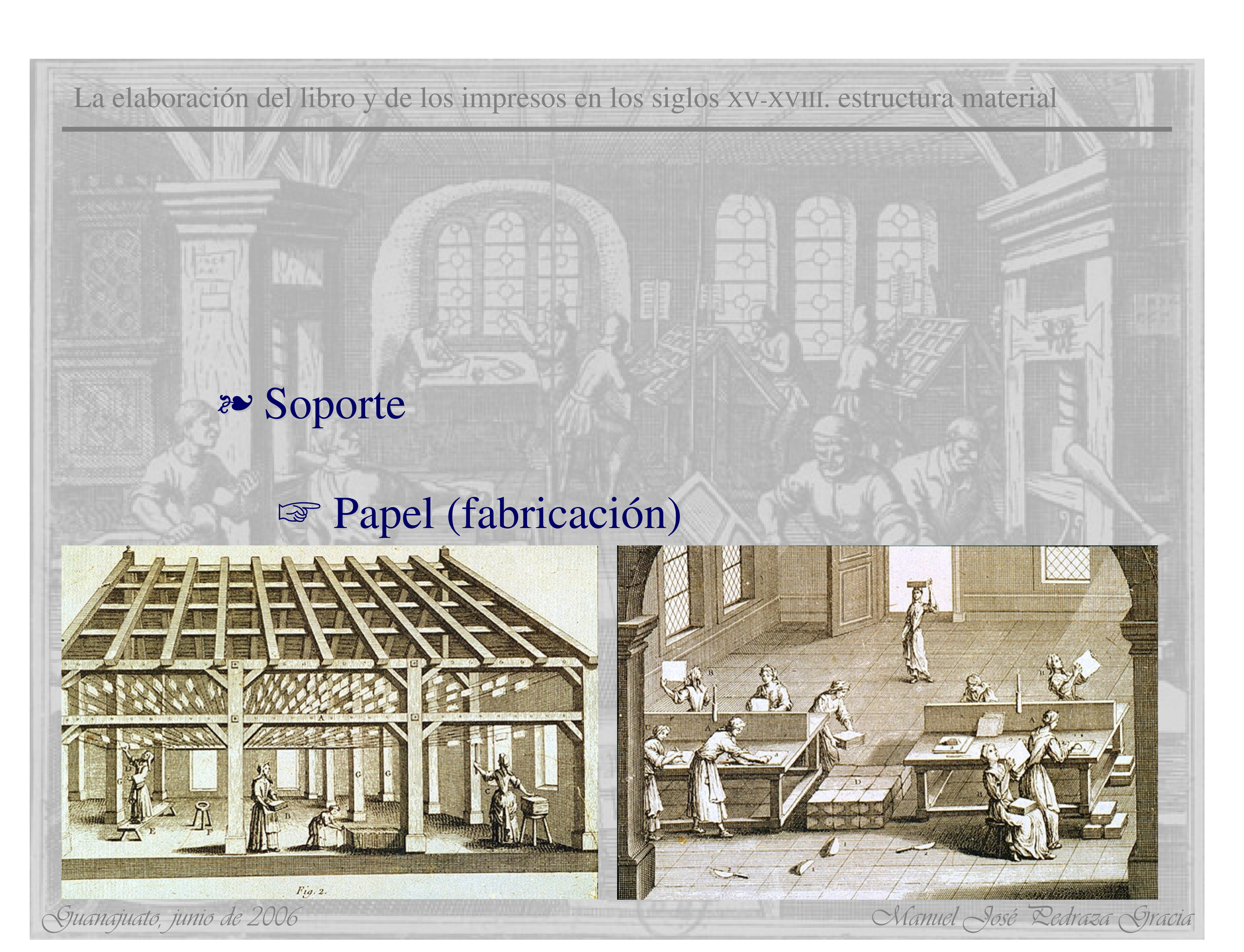
(detalle)

❧ Soporte

☞ Papel (fabricación)







❧ Soporte

☞ Papel (fabricación)

- ❧ Soporte
  - ☞ Papel (fabricación)
    - ☞ Barbas
    - ☞ Cara externa e interna
    - ☞ Estructurales
    - ☞ De identificación
    - ☞ Accidentales

❧- Soporte

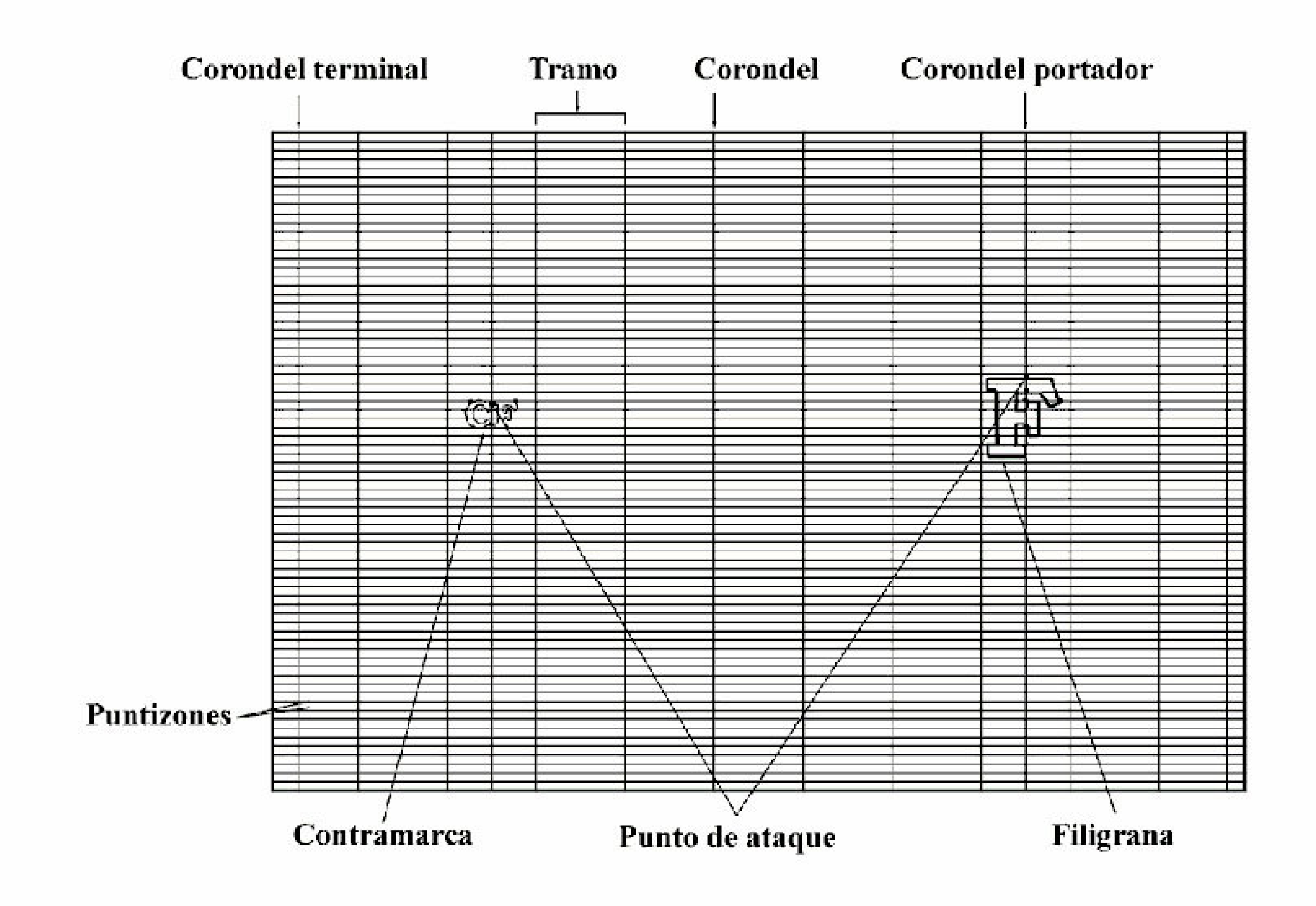
☞ Papel (huellas)

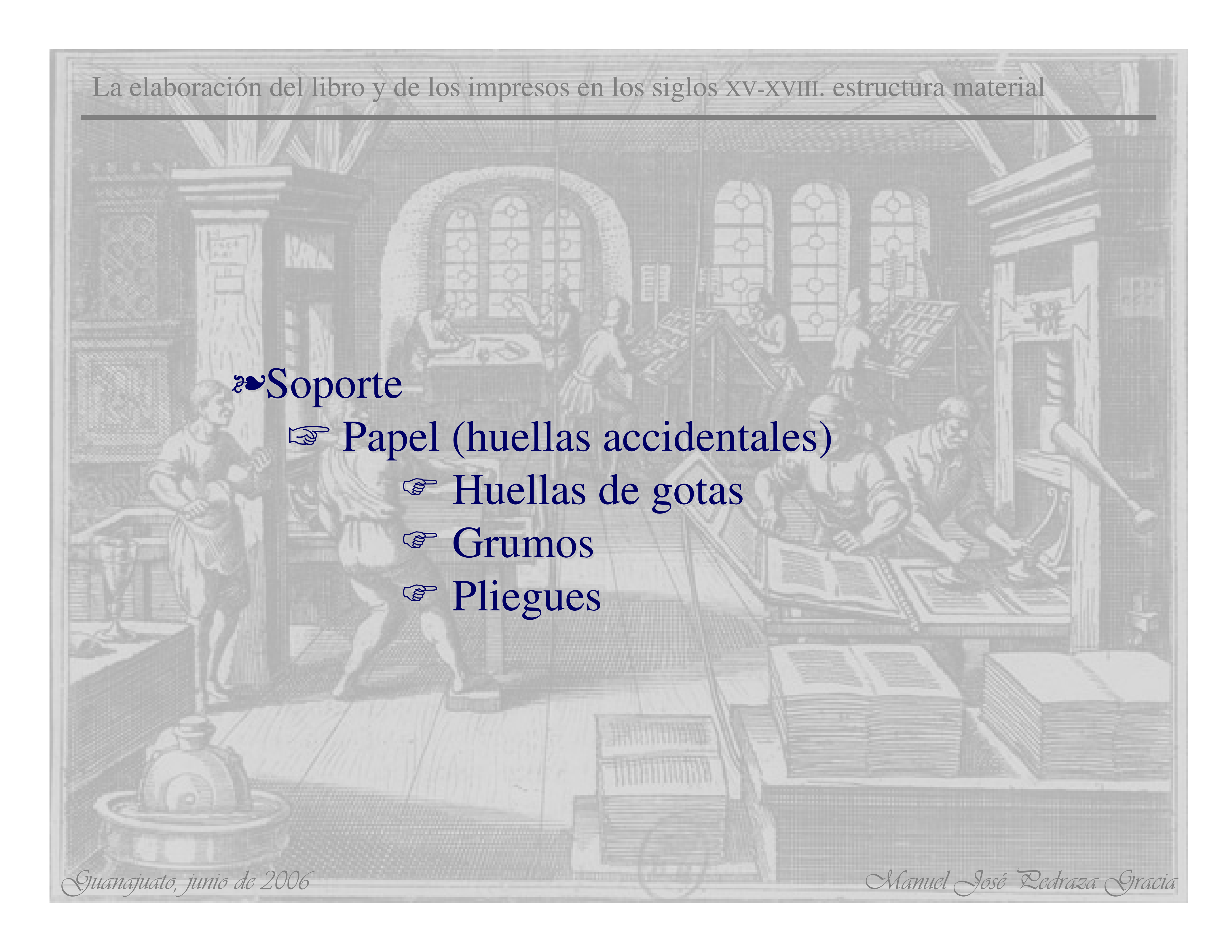
Estructurales

- Corondeles
- Corondeles suplementarios
  - Terminales
  - Portadores
- Puntizones
- Puntos de ataque

De identificación

- Filigrana o marca de agua
- Contrafiligrana o contramarca


Corondel terminal
Tramo
Corondel
Corondel portador
Puntizones
Contramarca
Punto de ataque
Filigrana



- Soporte
  - Papel (huellas accidentales)
    - Huellas de gotas
    - Grumos
    - Pliegues

❧- Soporte

☞ Papel (análisis de las huellas)

- Cuantificación de las huellas
- Identificación de las huellas
- Principio de Ridolfi



❧- Soporte

☞ Papel (análisis de las huellas)

➢ Cuantificación de las huellas

- Número de corondeles
- Medida del tramo
- Número de puntizones



❧- Soporte

☞ Papel (análisis de las huellas)

- Identificación de las huellas
  - Descripción de filigranas
  - Dimensión
  - Comparación
  - Identificación

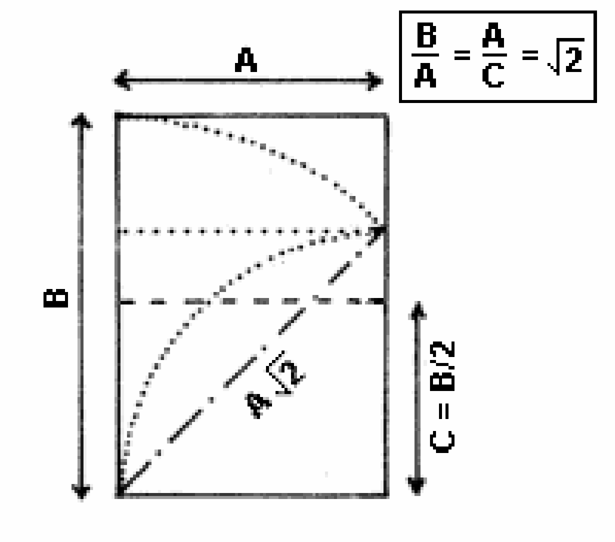


❧- Soporte

☞ Papel (análisis de las huellas)

➢ Principio de Ridolfi

- Duración de la forma (2 años)
- El uso masivo de papel no permitía su almacenamiento en la imprenta durante mucho tiempo



❧- Soporte

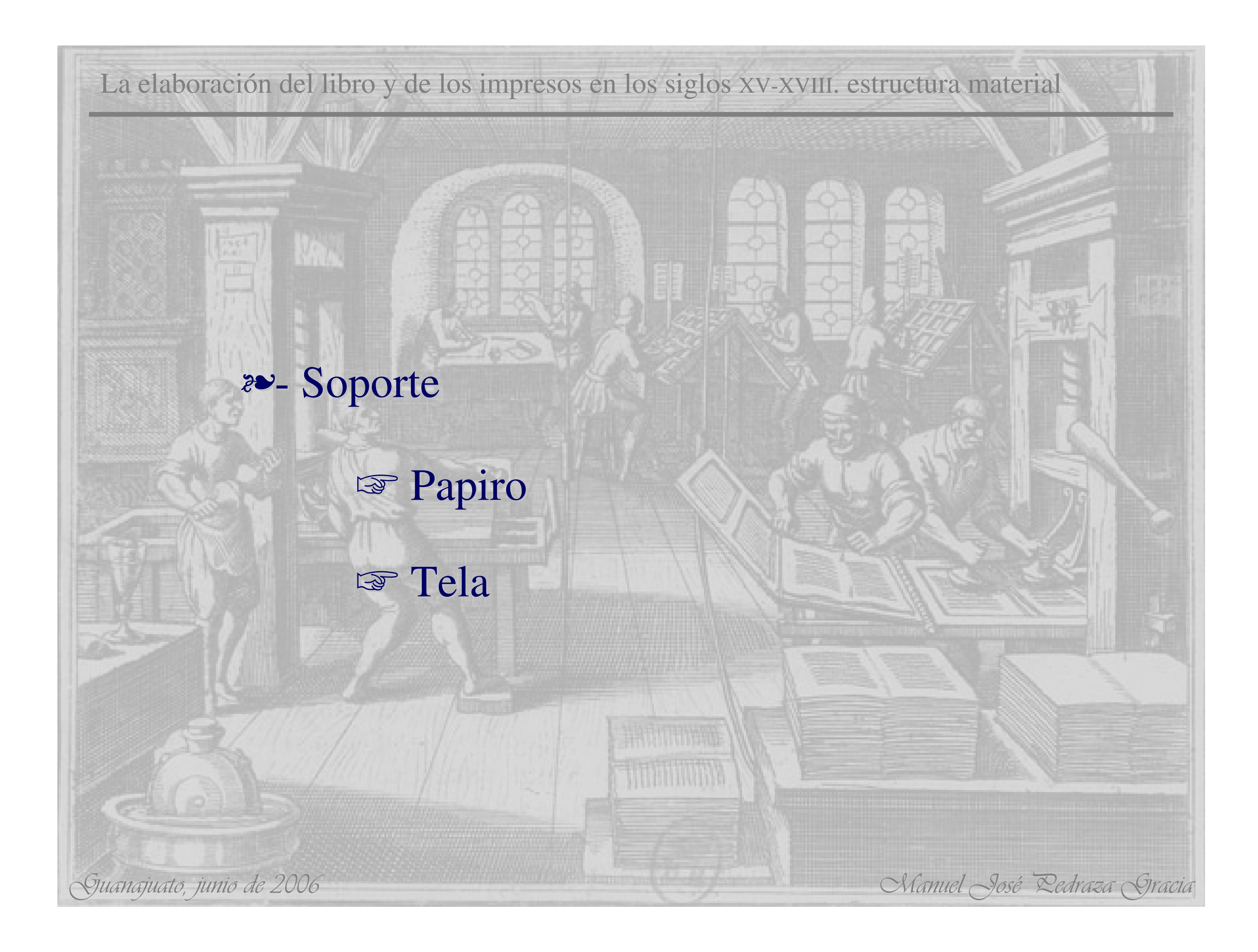
☞ Papel (dimensiones)
Relación altura anchura

Divina proporción = 1,618
o
Relación 5/3 = 1,666
o
√2

❧ Soporte

☞ Papel (dimensiones)

Marca, regular o común	⇨	320 x 440 mm
Marquilla	⇨	380 x 550 mm
Marca mayor	⇨	440 x 640 mm



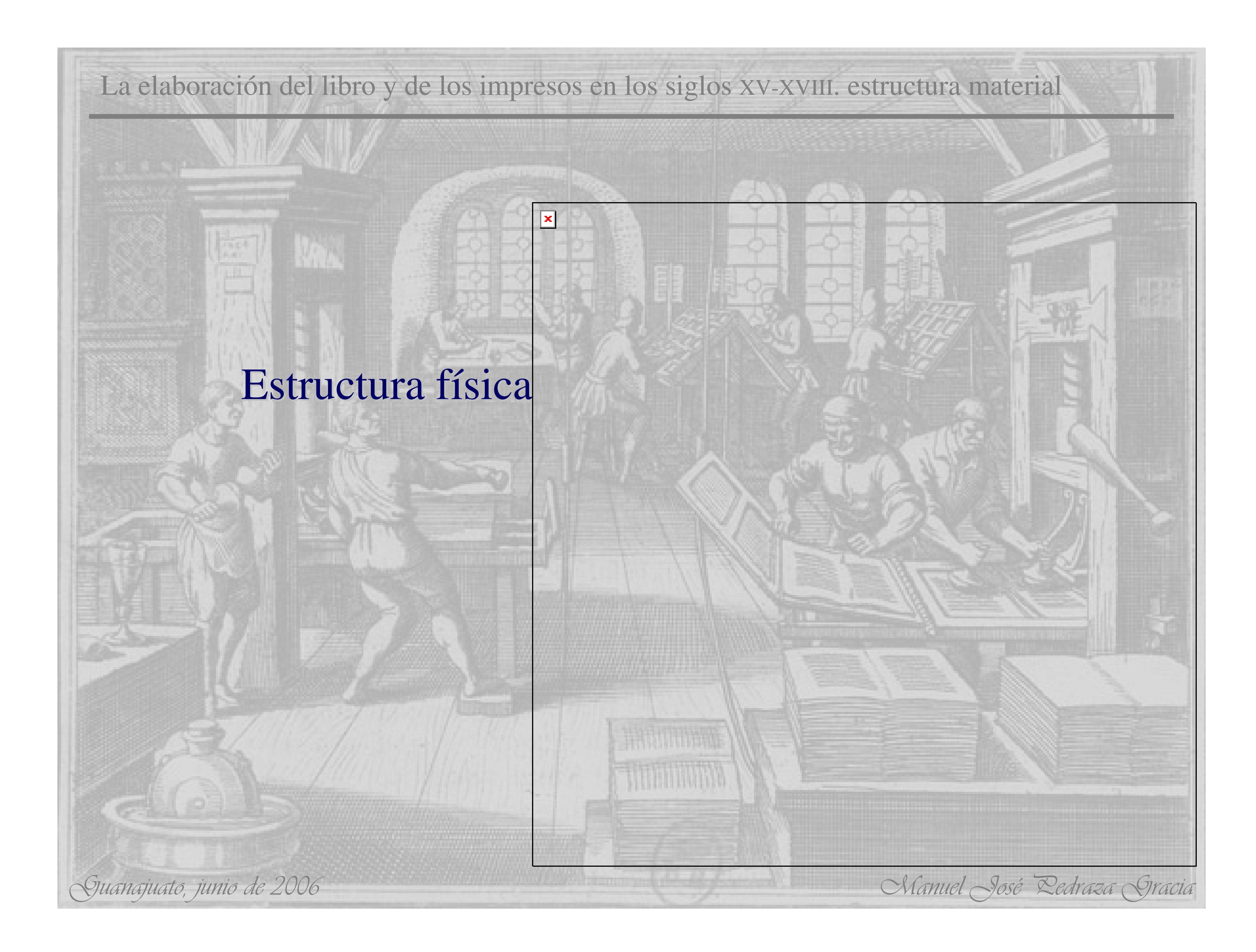
❧- Soporte

☞ Papiro

☞ Tela

Estructura física

- El cuaderno es la unidad de soporte a la hora de confeccionar el libro
- El encarte de unidades de soporte (cuaderno encartado) mantiene las dimensiones de la unidad pero aumenta el grosor del cuaderno, y el plegado del soporte (cuaderno alzado), reduce el tamaño ampliando el grosor del cuaderno
- Se pueden combinar ambas técnicas



Estructura física

Estructura física

- El cuaderno encartado se utiliza más en los documentos sobre pergamino.
    - singulión o unión (1^{on})
    - duerno o binión (2^{on})
    - terno o ternión (3^{on})
    - cuaterno, cisterno o cuaternión (4^{on})
    - quinterno o quinión (5^{on})
    - sisternos o siniones (6^{on})
    - septernos o septeniones (7^{on})
    - etc.

Estructura física

- Cuaderno encartado

❧ Dimensiones (altura y anchura)

❧ Proporciones (altura por anchura)

Estructura física

- Cuaderno alzado

⇨ Los formatos se indican mediante su denominación completa o su expresión numérica a la que se añade su disposición (oblongo o apaisado, prolongado, cuadrado, etc.).

⇨ El formato determina las dimensiones del libro.

⇨ Existen formatos regulares y atravesados.

⇨ El formato se identifica mediante 5 elementos

Estructura física

- Cuaderno alzado

1. Orientación de los corondeles y puntizones
2. Posición de la filigrana y la contramarca
3. Número de hojas del fascículo
4. Dimensión del folio y plegados
5. Ubicación de los puntizones de las punturas

Estructura física

- Cuaderno alzado (Salvedades)
  - Utilización de formatos mixtos
  - Carencia de filigrana
  - Diferencia de tamaño entre pliegos
  - Uso de medios pliegos
  - Encartes

Las dificultades de identificación del formato aumentan cuanto más pequeño es éste

Estructura física

⇨ **Formato in-plano, atlántico (1º)**

La desaparición de barbas o una menor dimensión

La posición descentrada de las filigranas

La desaparición del corondel terminal

Las dimensiones mayores (marca mayor, marquilla)

Medios pliegos o cuartos (hojas volanderas)

Piezas sueltas en las que es imposible determinar una estructura precisa

Estructura física

⇨ **Formato in-folio (fº) o (2º)**

El pliego se dobla una sola vez por su parte central

La dimensión es 220 x 320 mm

Los corondeles se disponen verticalmente

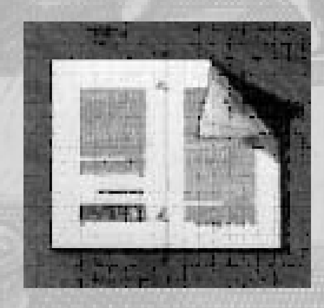
La filigrana y la contramarca están en el centro de una de las dos caras correspondientes al mismo bifolio,

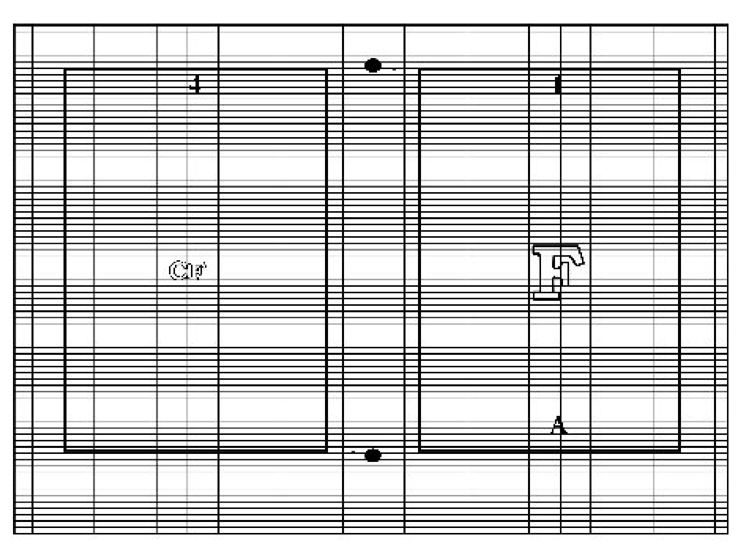
Los fascículos tienen un número variable par de bifolios encartados

Los puntizones de punturas se encuentran en el centro del bifolio por donde se produce el plegado

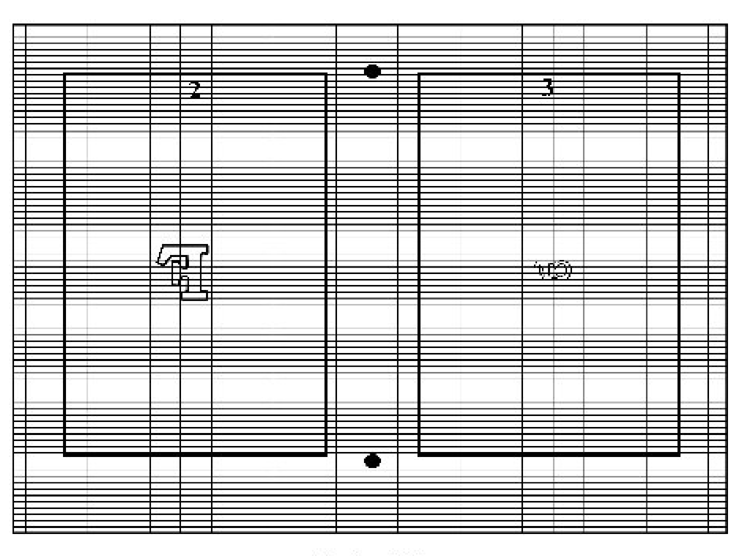
Estructura física

Fol. o F.º





Blanco



Retiración

Estructura física

⇨ **Formato in-cuarto (4º)**

Dos dobleces en el pliego

Tiene una altura de 220 mm y una anchura de 160

Los corondeles se encuentran horizontalmente

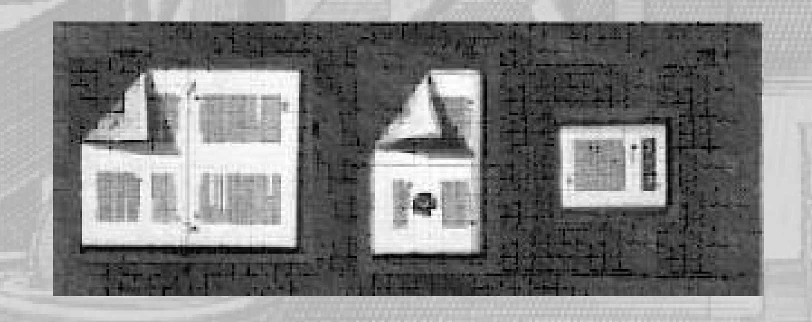
La filigrana y contramarca se encuentran en el último pliegue en posición tumbada

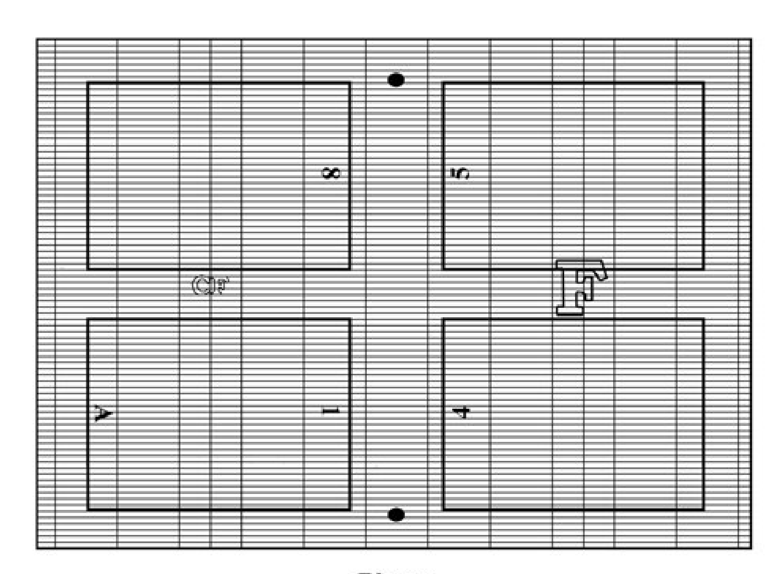
Los puntizones de las punturas se hallan en el corte superior.

Pueden tener encartado otro 4º con lo que se produce un cuaderno de 8 hojas

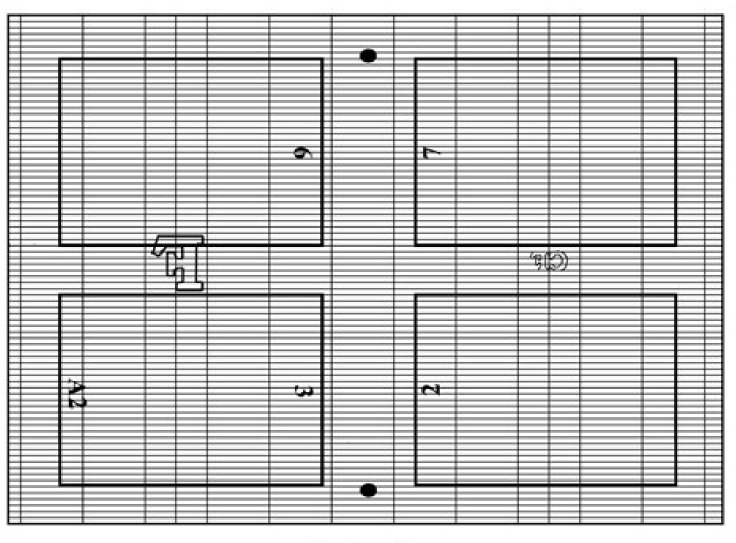
Estructura física

4º





Blanco



Retiración

Estructura física

⇨ **Formato in-octavo (8º)**

Tres pliegues regulares

Mide 160 mm de alto por 110 de ancho

Los corondeles quedan en posición vertical

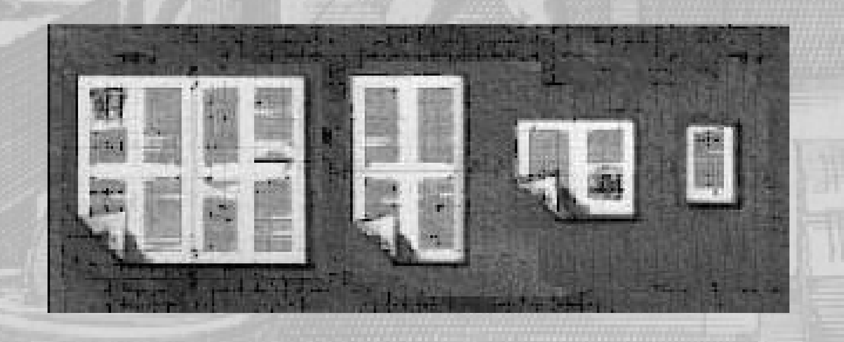
La filigrana y contramarca está situada en la esquina de los cortes de cabeza y el margen interior

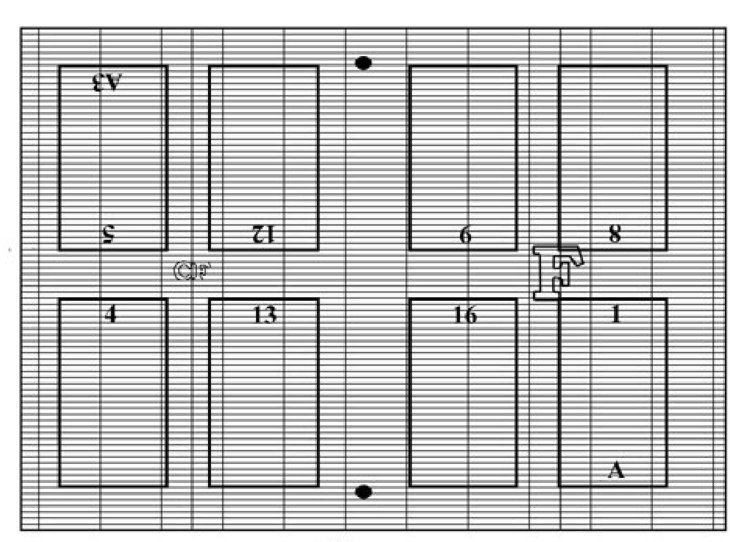
Los fascículos tienen ocho páginas o pueden tener otro octavo encartado lo que da lugar a 16 hojas

Los puntizones de las punturas se encuentran en los márgenes externos de las páginas centrales

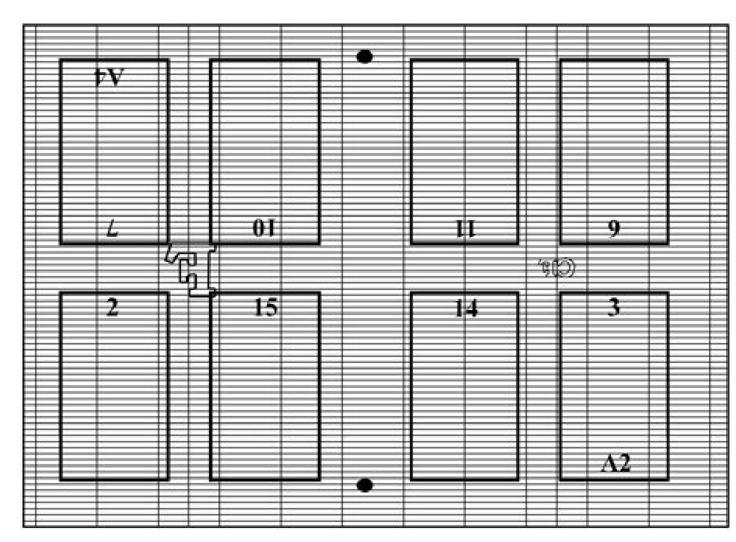
Estructura física

8º





Blanco



Retiración

Estructura física

⇨ **Formato in-dozavo común (12º)**

Es un formato atravesado formado con 5 pliegues

Mide 80 por 138 mm

Los corondeles se disponen de forma horizontal

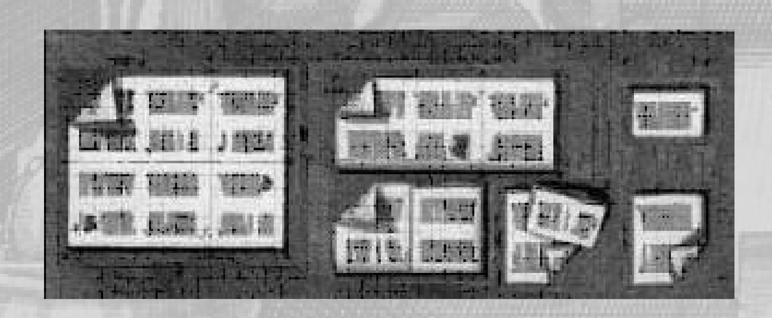
La filigrana y contramarca se hallan divididas.

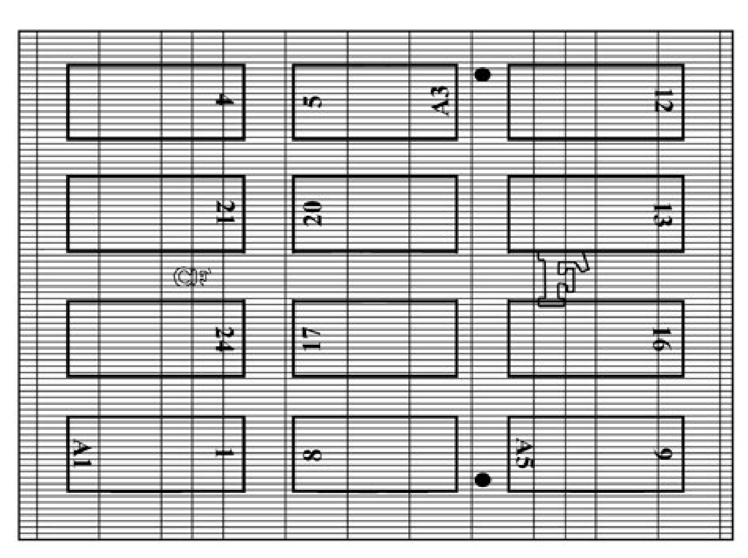
Los puntizones de las punturas se sitúan en el corte

En ocasiones dividía el pliego formando dos, con 8 y 4 hojas. Si se encartan, se obtiene un cuaderno de 12 hojas con una signatura (a la francesa). Si se separan, forman dos cuadernos con dos signaturas, (a la holandesa)

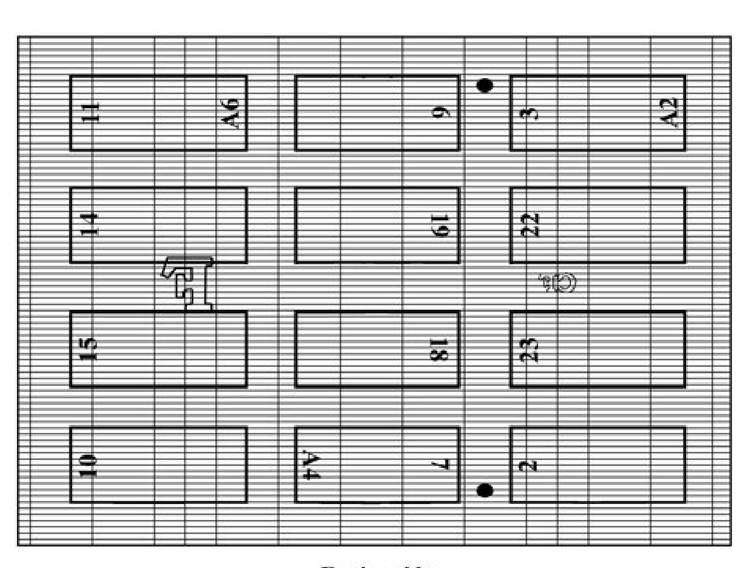
Estructura física

12º





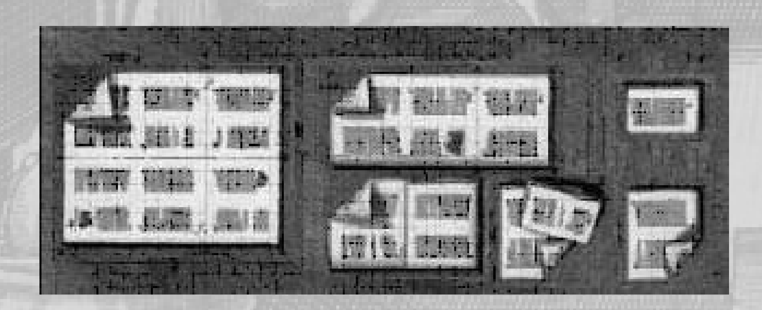
Blanco



Retiración

Estructura física

12º



LITANIÆ
ET PRECES
AD OPEM PRO
Christianæ Religionis, & pacis cõseruatione, ac pro electione Episcopi Oscen. in Cathedrali, & omnibus alijs Ecclesijs huius Episcoparus dicendæ iussu admodum Illustrium Dominorum Decani, Canonicorum, & Capituli Oscen. Sede Episcopali per obitũ bo. me. Don Petri del Frago Episcopi Oscen. vacante.

Ex Decreto Sancti Concilij Tridentini.

Cum licentia.

OSCÆ,
Excudebat Ioannes Perez à Valdiuielso, anno 1584.

Estructura física

⇨ **Formato in-dozavo prolongado (12º prol.)**

Es un formato atravesado formado con 4 pliegues

Mide 160 x 74 mm

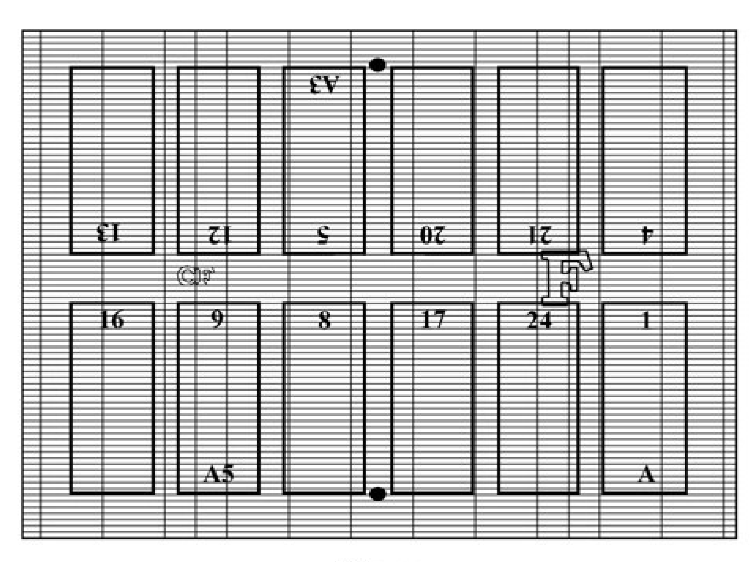
Los puntizones están en el doble de las páginas centrales

Los corondeles se disponen verticalmente.

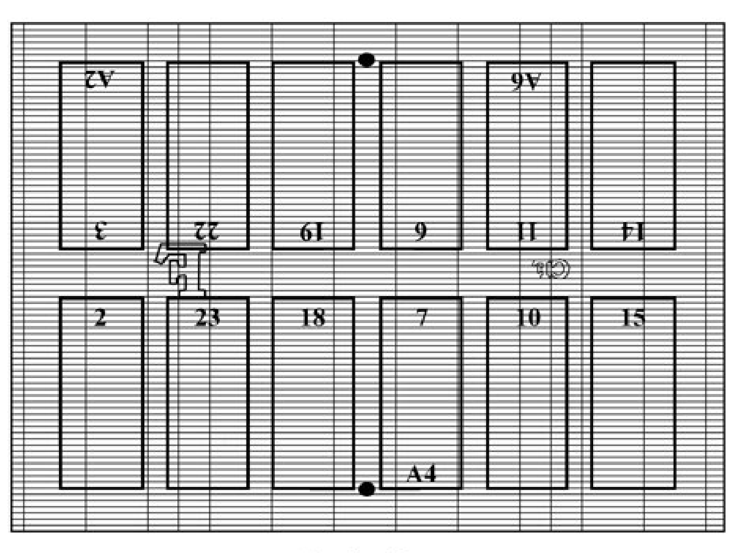
La filigrana y contramarca están en el centro de los cortes o márgenes de cabeza de algunas de sus páginas

Estructura física

12º prolongado



Blanco



Retiración

Estructura física

⇨ **Formato in-dozavo cuadrado (12º cuad.)**

Es un formato atravesado formado con 5 pliegues

Mide 110 x 110 mm

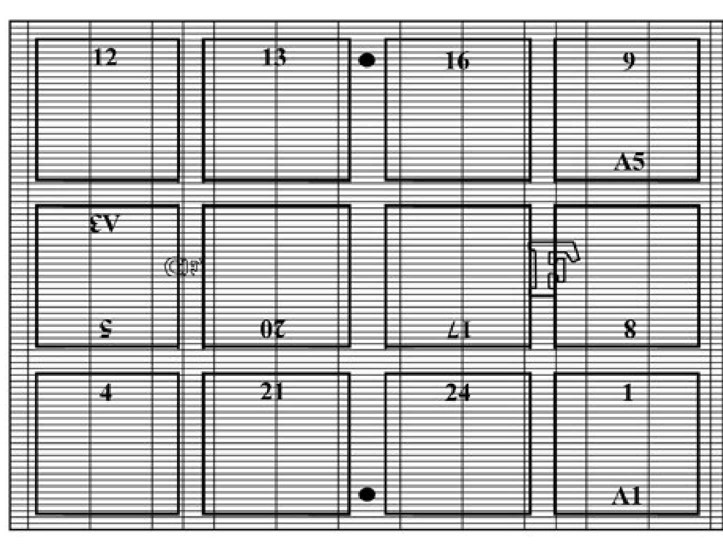
Los corondeles están dispuestos verticalmente

La filigrana y contramarca se encuentran divididas en el pliegue de dos páginas sucesivas

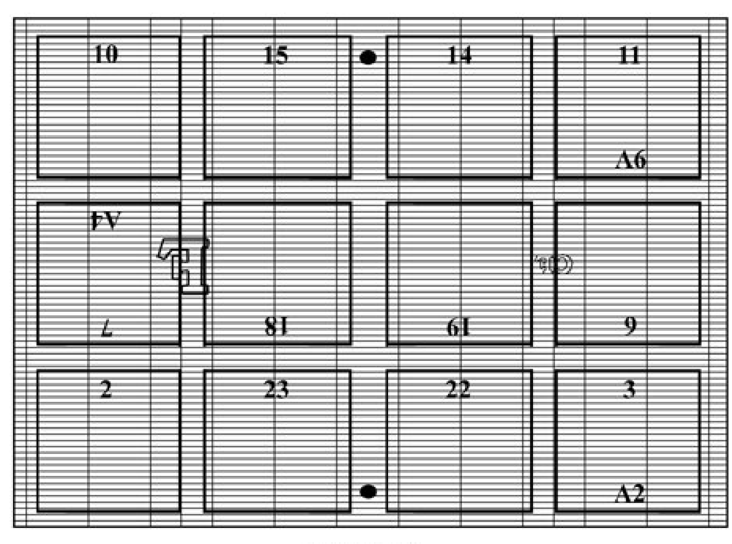
Es muy poco común

Estructura física

12º cuadrado



Blanco



Retiración

Manuel José Pedraza Gracia

Estructura física

⇨ Formato in- dieciseisavo (16º)

Es un formato regular, se obtiene realizando un nuevo doble de forma perpendicular en el octavo

Mide 110 x 80 mm

Los corondeles están dispuestos de forma horizontal

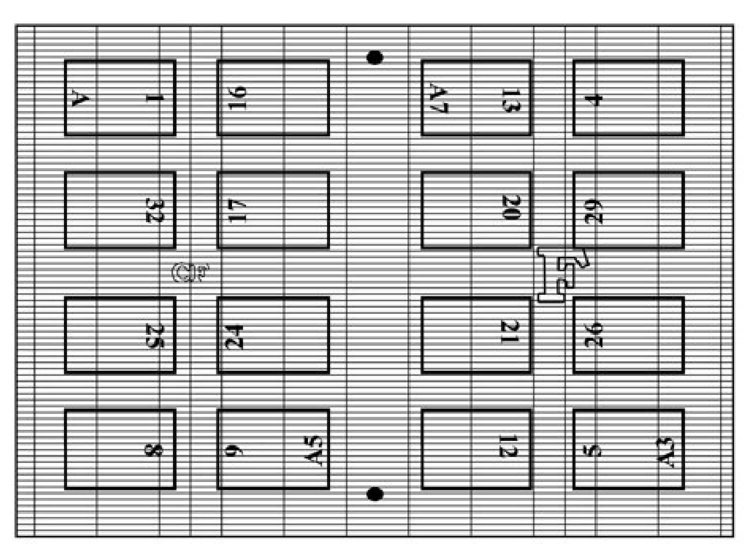
La filigrana y contramarca están en posición tumbada y se encuentran en la esquina superior exterior

Los puntizones de las punturas se hallan en el corte

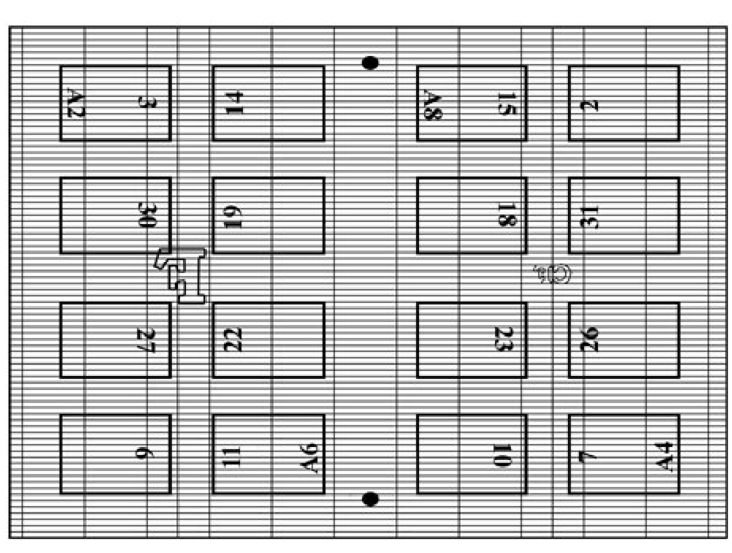
Se pueden confeccionar dos cuadernos con cada pliego

Estructura física

16º
Un cuaderno



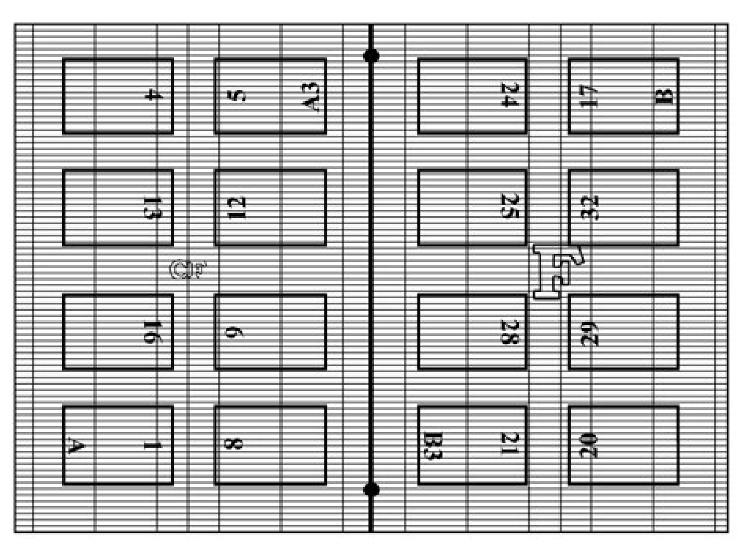
Blanco



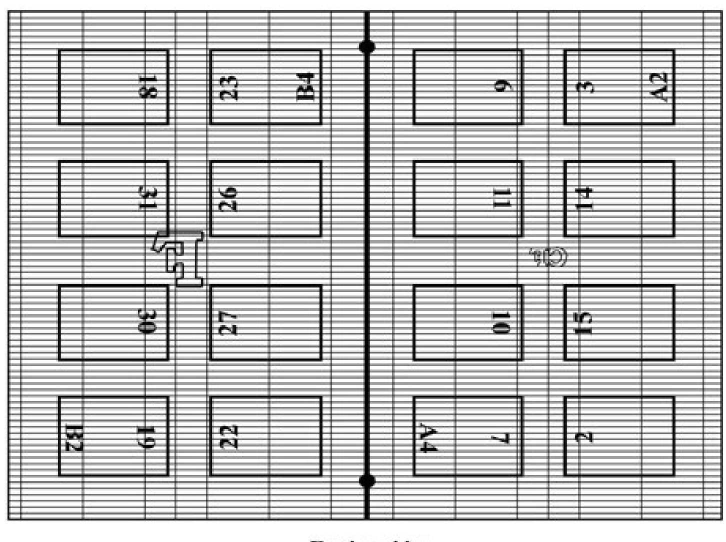
Retiración

Estructura física

16º
Dos cuadernos



Blanco



Retiración

Estructura física

⇨ Formato in- dieciochavo (18º)

Es un formato atravesado, se obtiene con 5 pliegues.

La altura de la hoja es de 107 mm y la anchura de 74

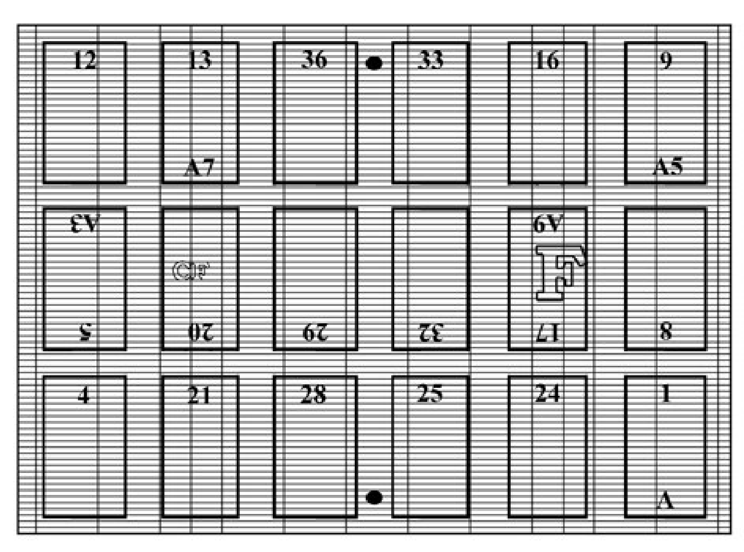
En la forma común, los corondeles se disponen de forma vertical. La filigrana y contramarca se encuentran en el centro de una de las páginas. Los puntizones de las punturas están en la parte exterior de las páginas centrales

En la imposición a folio completo produce 18 hojas

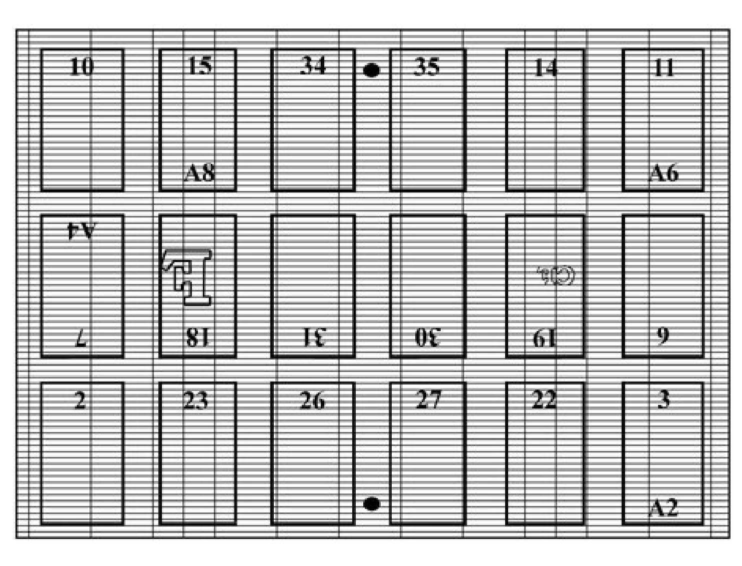
Se han descrito 11 imposiciones distintas que producen gran variedad de cuadernos mediante pliegues y cortes

Estructura física

18º



Blanco



Retiración

Manuel José Pedraza Gracia

Estructura física

⇨ Formato in- venticuatroavo (24º)

Es un formato atravesado con numerosas variantes

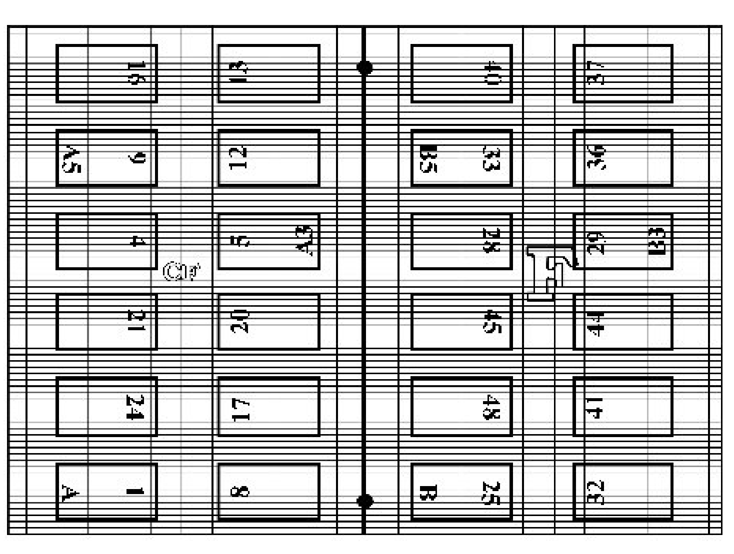
En la forma común los corondeles se disponen de forma horizontal. La filigrana y contramarca quedan divididas en cuatro partes derechas o invertidas, en las esquinas superiores. Los puntizones de las punturas se pierden con el corte.

Las dimensiones de las hojas son 110 x 55 mm

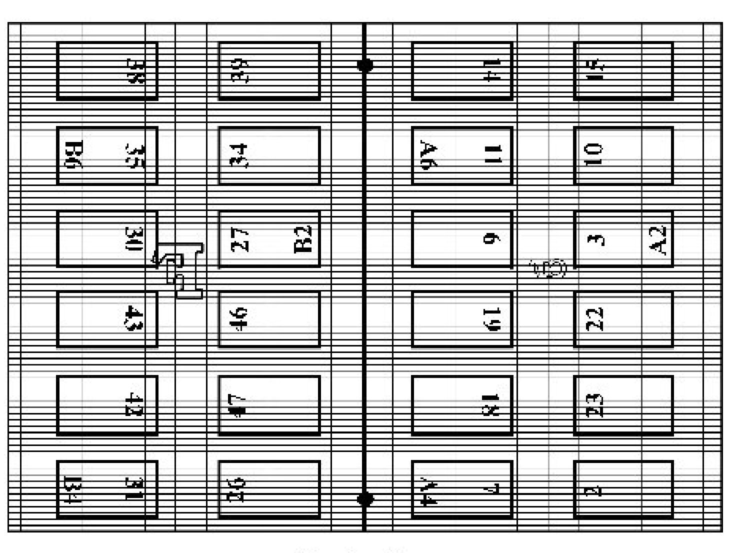
Existen otras disposiciones, una de ellas cuadrada, que son de menor utilización

Estructura física

24º



Blanco



Retiración

Estructura física

⇨ **Formato in- trentaidosavo (32º)**

Es un formato regular, división del 16º

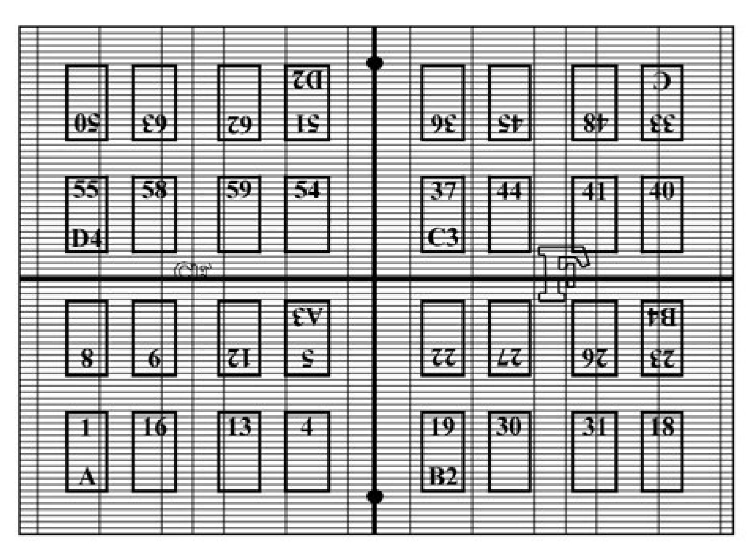
Mide 80 mm de altura por 55 de anchura.

Los corondeles están dispuestos de forma vertical y la filigrana y contramarca se disponen divididas en cuatro, derechas o invertidas en el corte del pie y externo (márgenes inferiores externos)

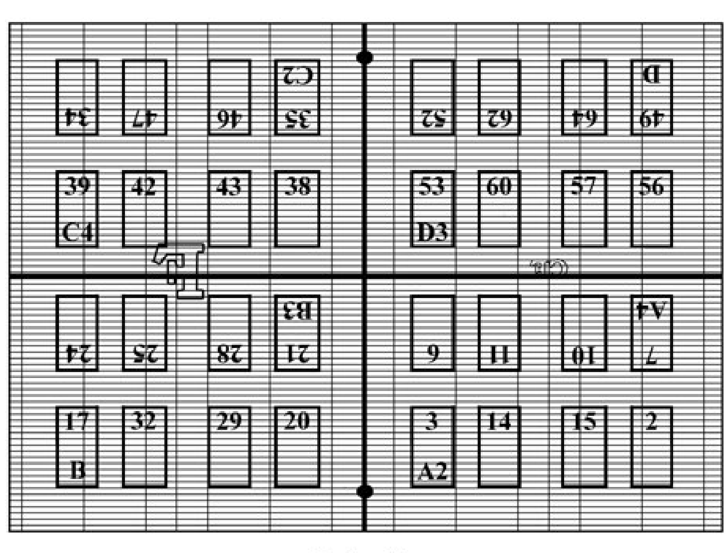
La imposición más frecuente proporciona cuatro cuadernos de ocho hojas

Estructura física

32º



Blanco



Retiración

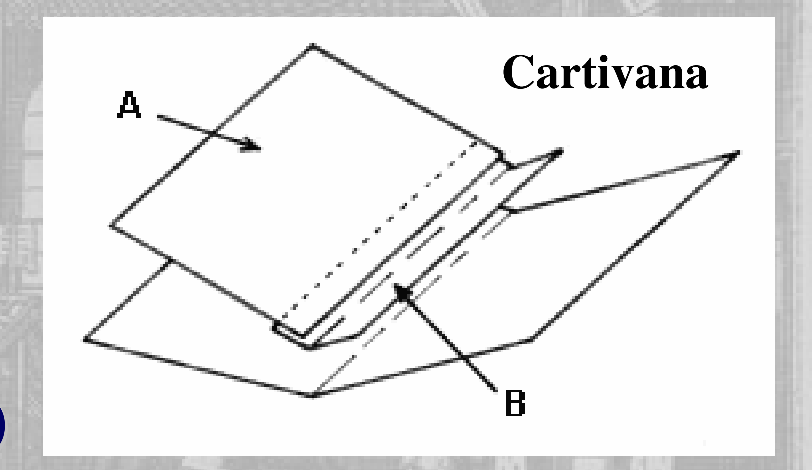
Estructura física

- ⇨ Otros formatos
  - Regulares: 64º, 128º
  - Atravesados: 10º, 36º, 40º, 48º, 72º, 96º…

¿Se pueden hacer más de siete dobleces en un pliego?

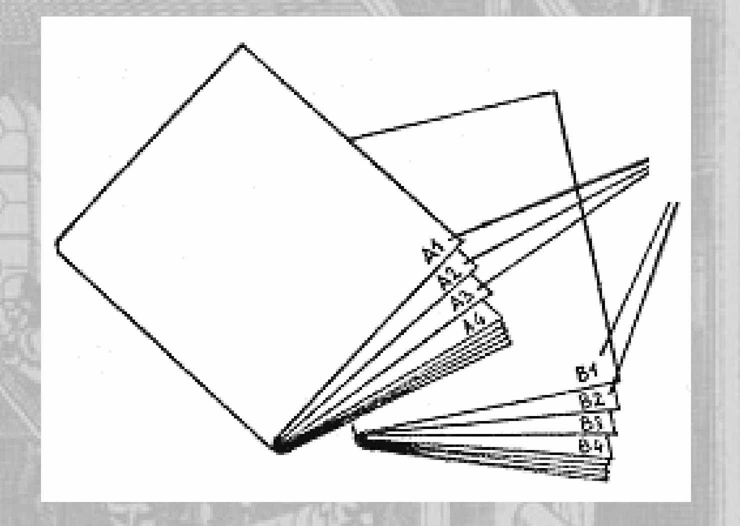
Estructura física (cuadernos irregulares)

1. Ausencia de un folio con restos de pestaña
2. Ausencia de un folio incluida la pestaña
3. Presencia de dos folios que no son solidarios o gemelos unidos artificialmente
4. Presencia de dos folios no solidarios superpuestos mediante la pestaña
5. Existencia en origen de un folio únicamente, lo que es más frecuente al final del manuscrito



Estructura física (encartes)

1. Necesidad de corregir una hoja de la obra que ha sido eliminada por sus incorrecciones
2. Añadir, sustituir o modificar la obra por razones de tipo práctico y económico con ocasión de nuevas emisiones o reimpresiones
3. Interpolaciones o modificaciones del texto debidas a una actuación durante la impresión
4. Mejora de los textos
5. Supresión de textos peligrosos o prohibidos



Estructura física (signaturas)

Las signaturas son unos códigos que se imprimían en la primera(s) página(s) de cada fascículo para indicar el orden en el que se han de disponer los cuadernos en el libro. La signatura es, a la vez, un elemento individualizador y estructurador de los cuadernos. No es identificador de los folios o las páginas, aunque se haya utilizado también para este fin cuando los libros carecen de paginación o foliación.

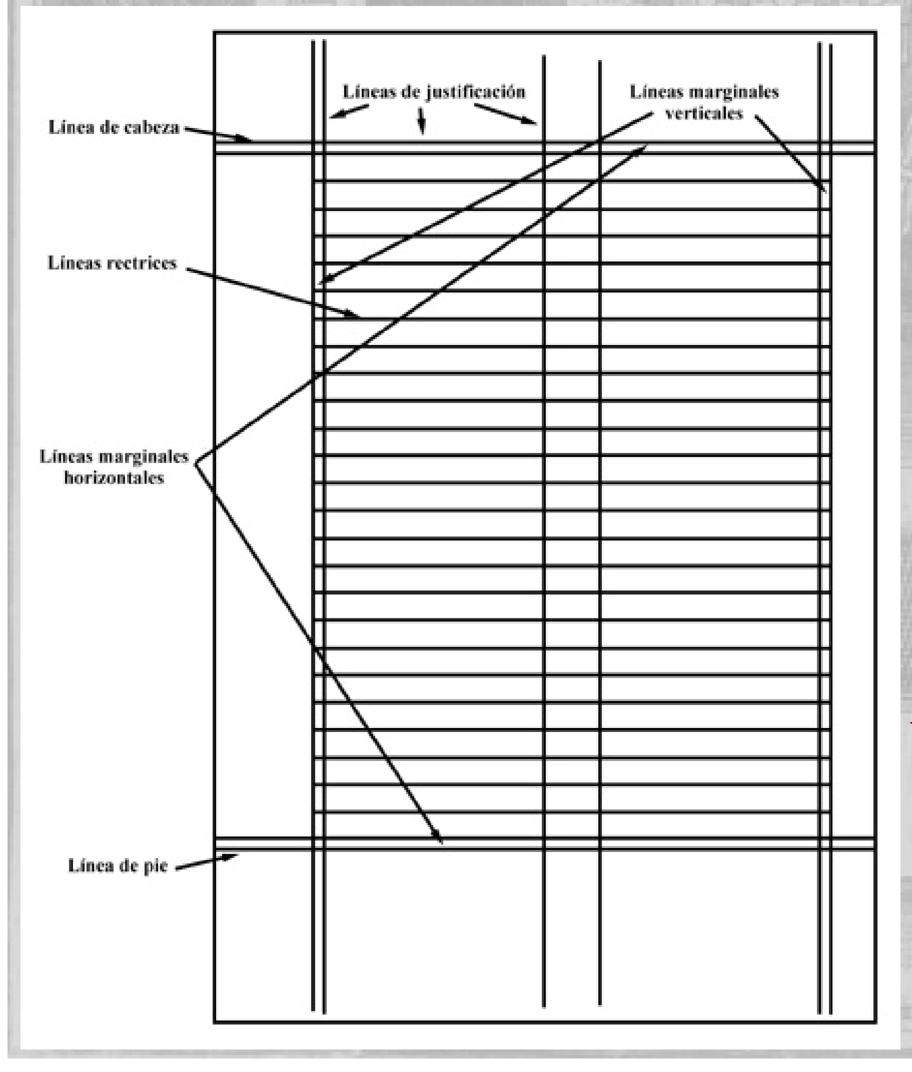
Estructura física (signaturas)

- Texto

Se utilizan 23 letras (no se usan i, j, u, v, w)
1er recto: A, B, C..., Aa, Bb, Cc..., Aaa, Bbb, Ccc...;
2º recto: A2 o Aii o Aij

- Preliminares

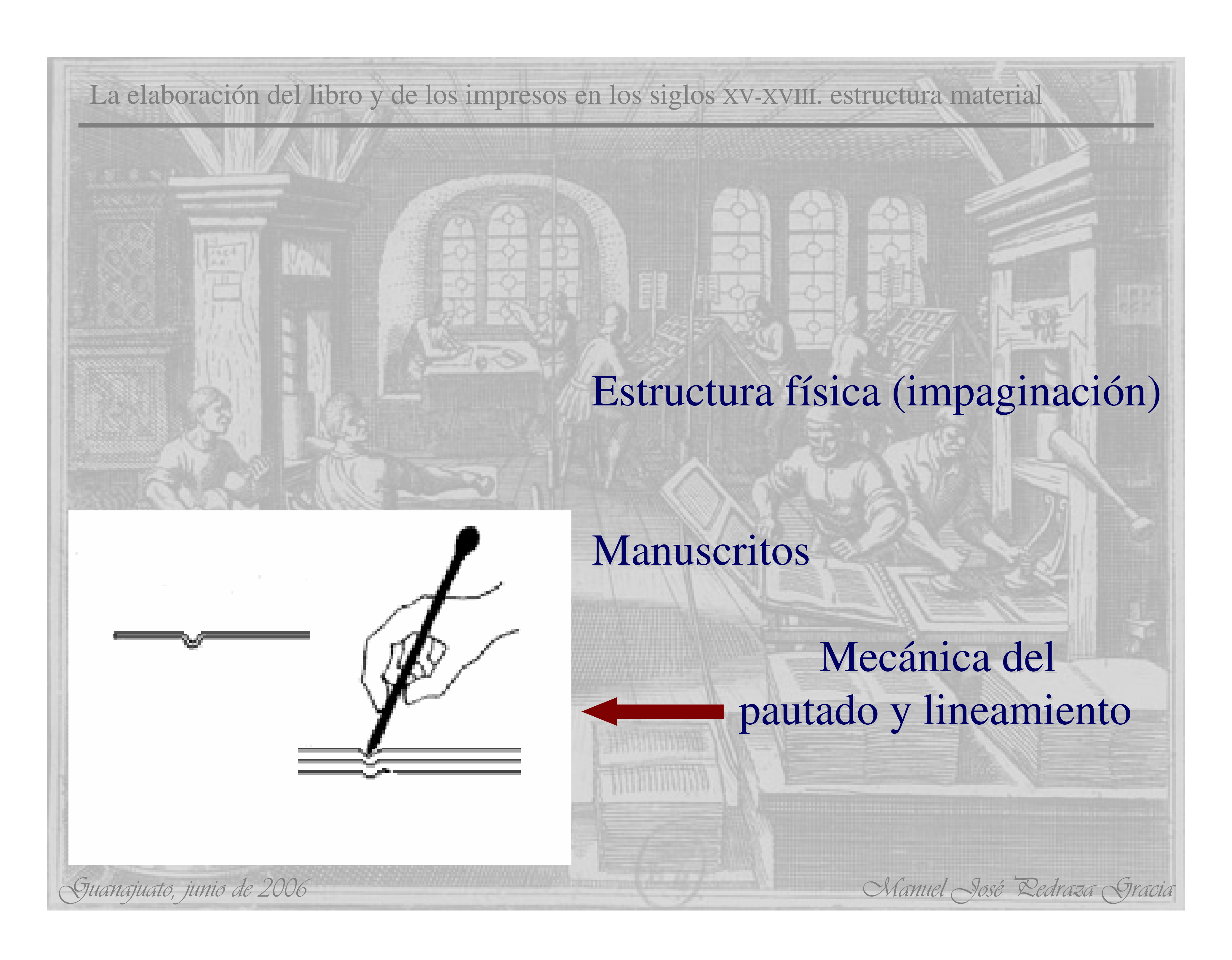
Signos, vocales acentuadas, letras griegas, minúsculas si se usan mayúsculas en los cuadernos con el texto....



Estructura física (impaginación)

Manuscritos

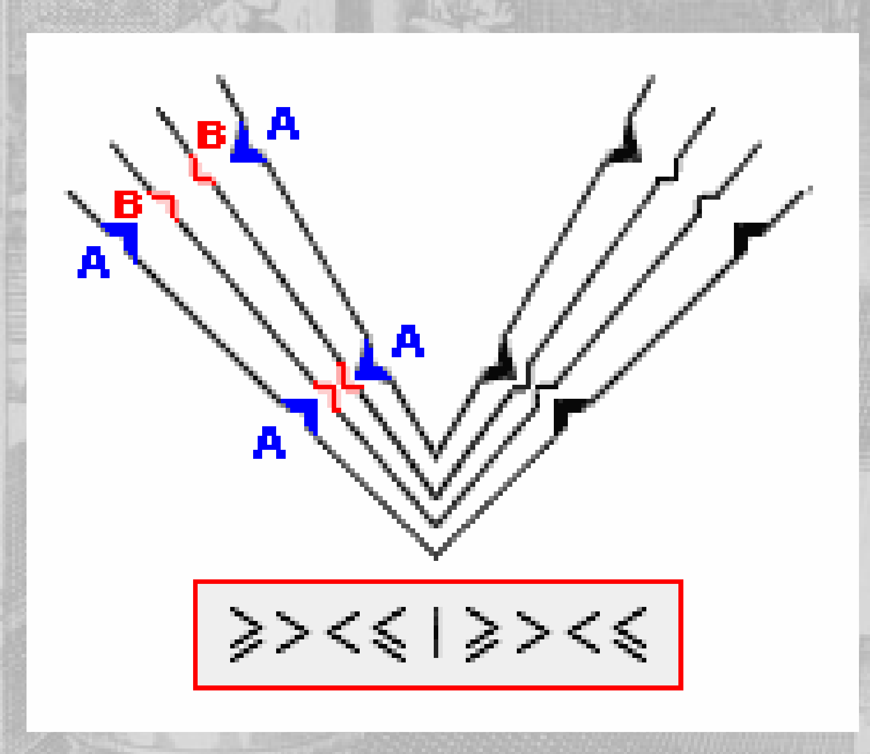
Pautado y lineamiento



La elaboración del libro y de los impresos en los siglos XV-XVIII. estructura material
Estructura física (impaginación)
Manuscritos
Mecánica del
pautado y lineamiento
Guanajuato, junio de 2006
Manuel José Pedraza Gracia

Estructura física (impaginación)

Manuscritos



disposición del pautado y lineamiento



Estructura física (impaginación)

Manuscritos

Pautado y lineamiento

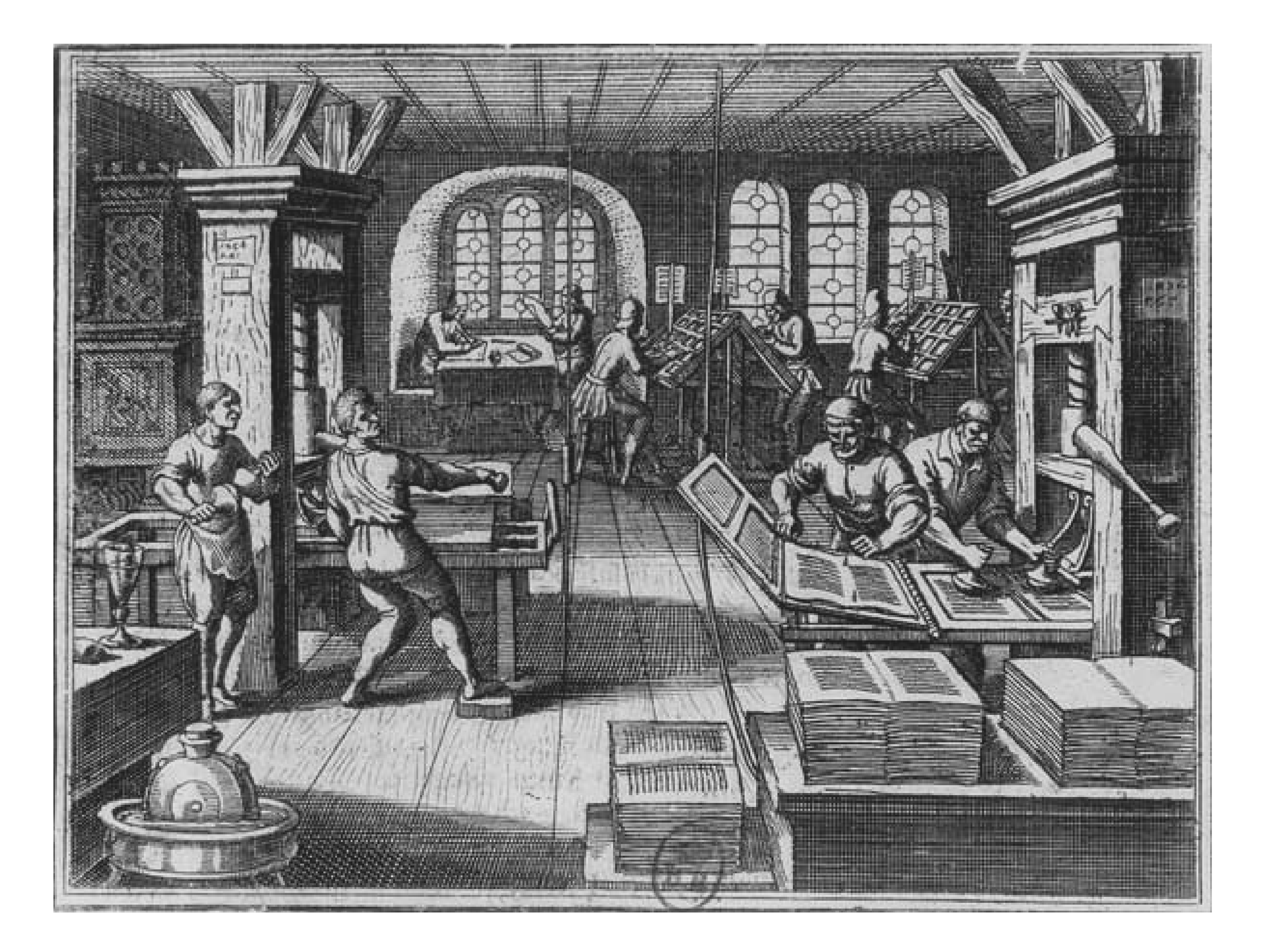
Estructura física (compaginación)
Impresos (Usos de composición)

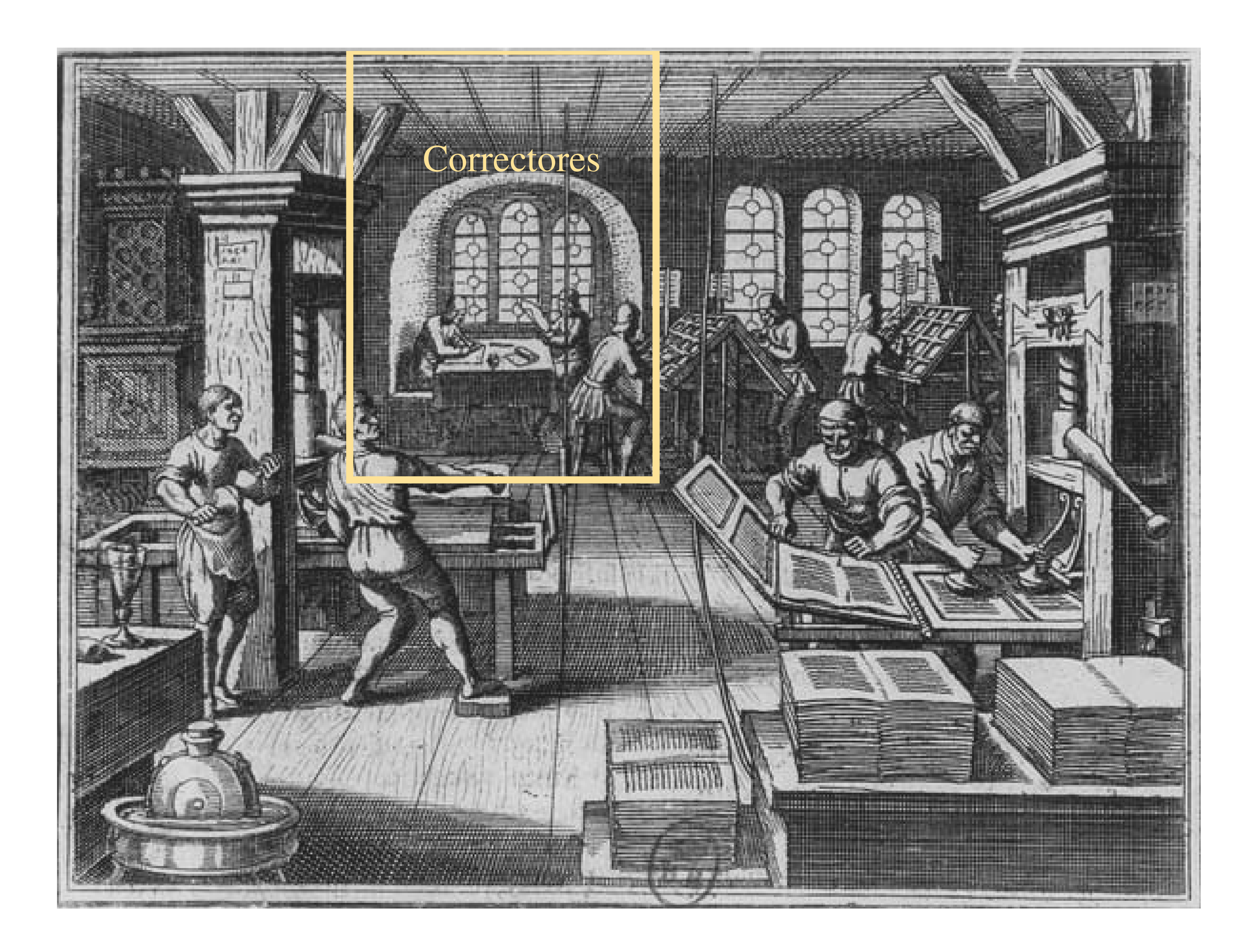
- Márgenes
- Interlíneas
- Justificación (renglón tendido columnas)
- Signaturas y Reclamos
- Folios
- Caja de escritura

- Estructura de la página
- Contraste
- Presencia de ilustraciones
- Tipografía
- Disposición de signaturas, reclamos y folios
- Número de líneas

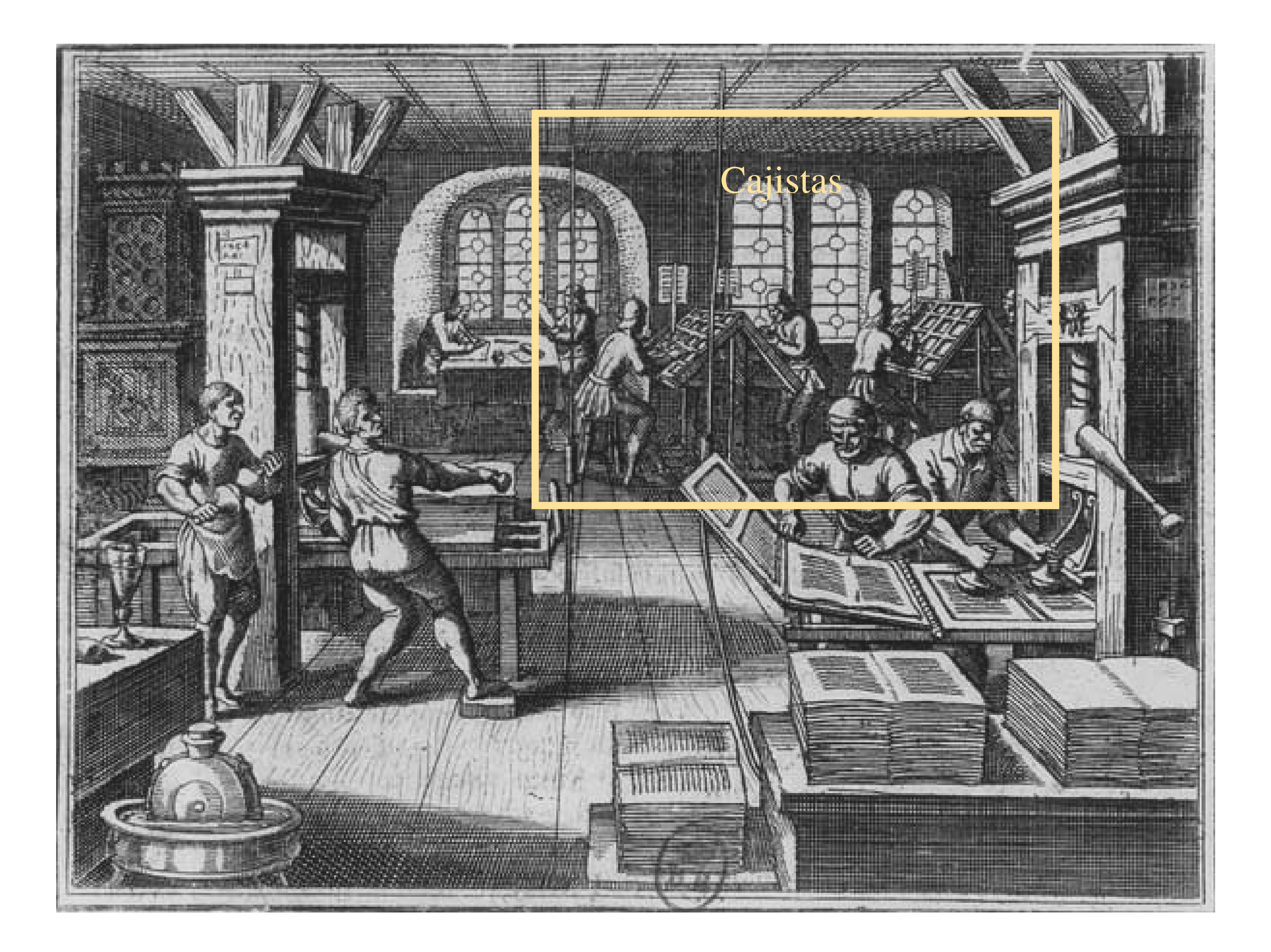


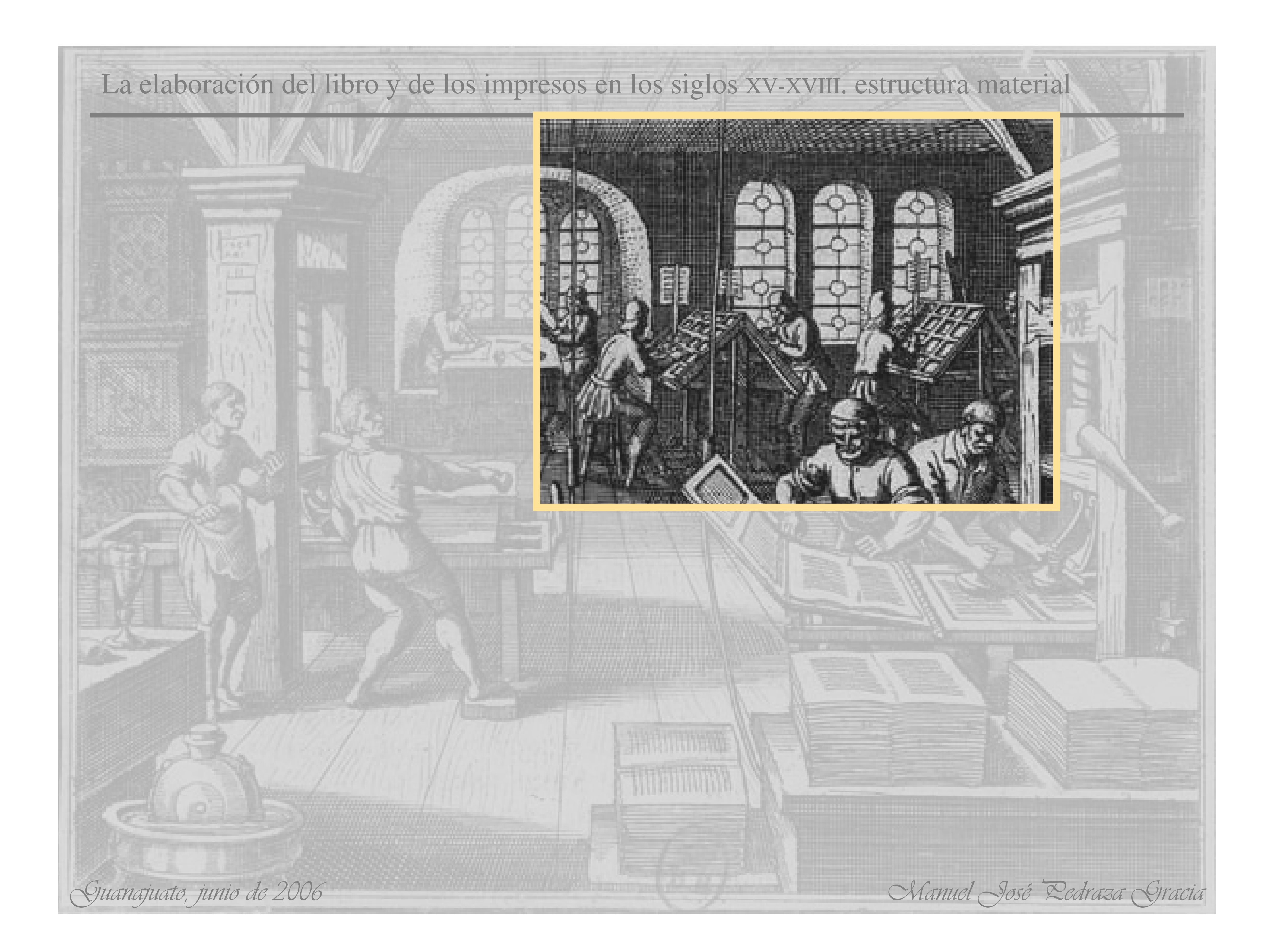
La imprenta

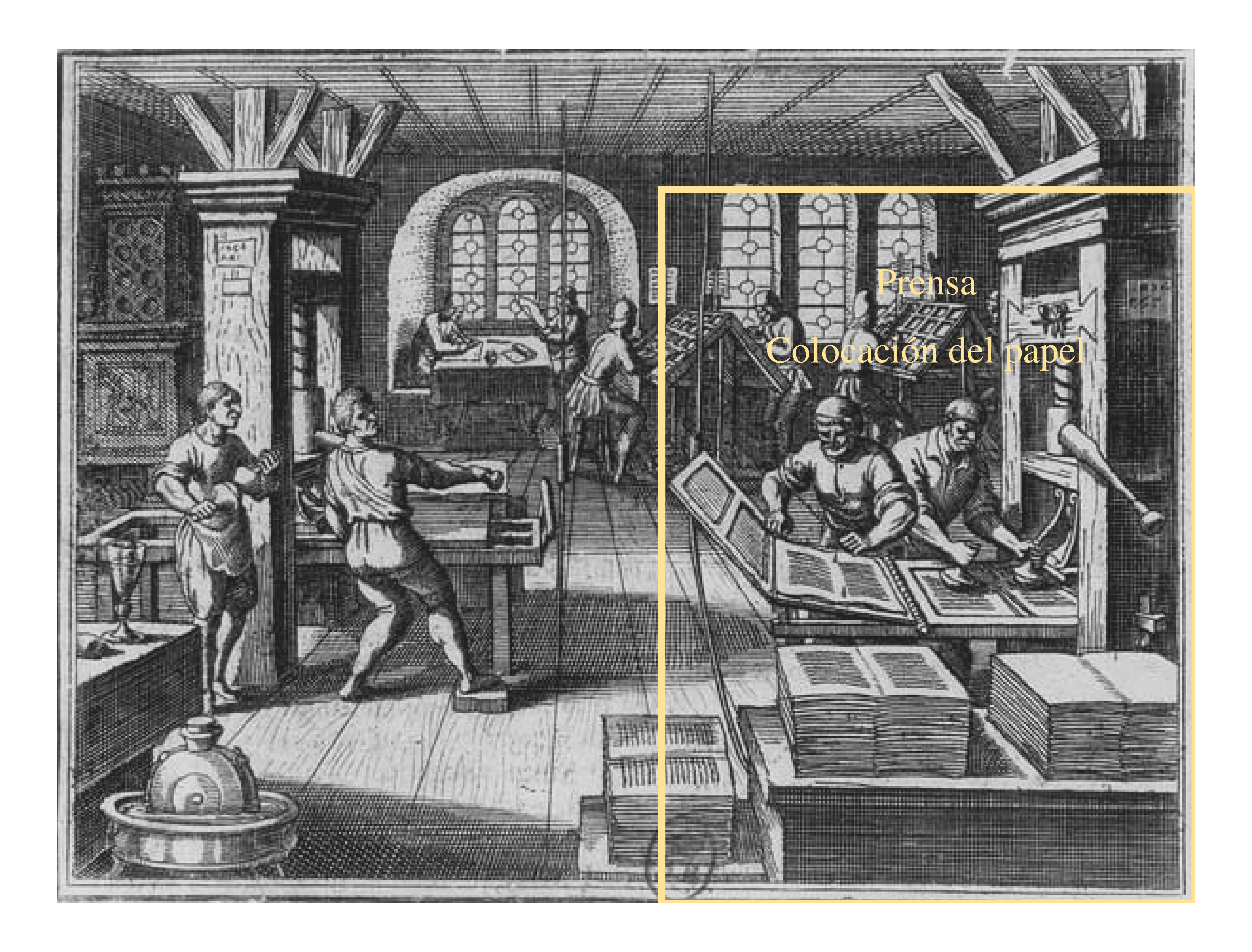



Correctores

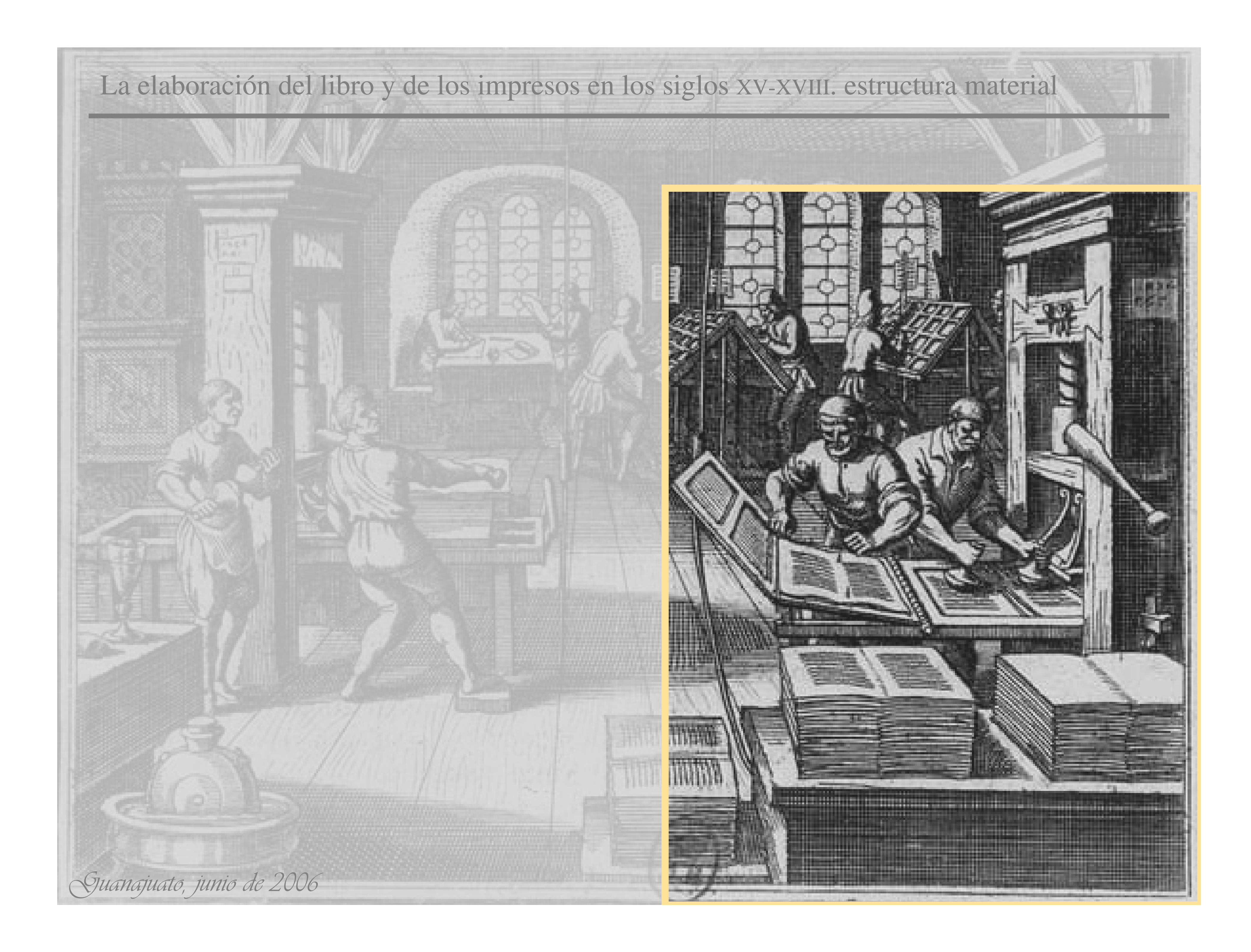



Cajistas

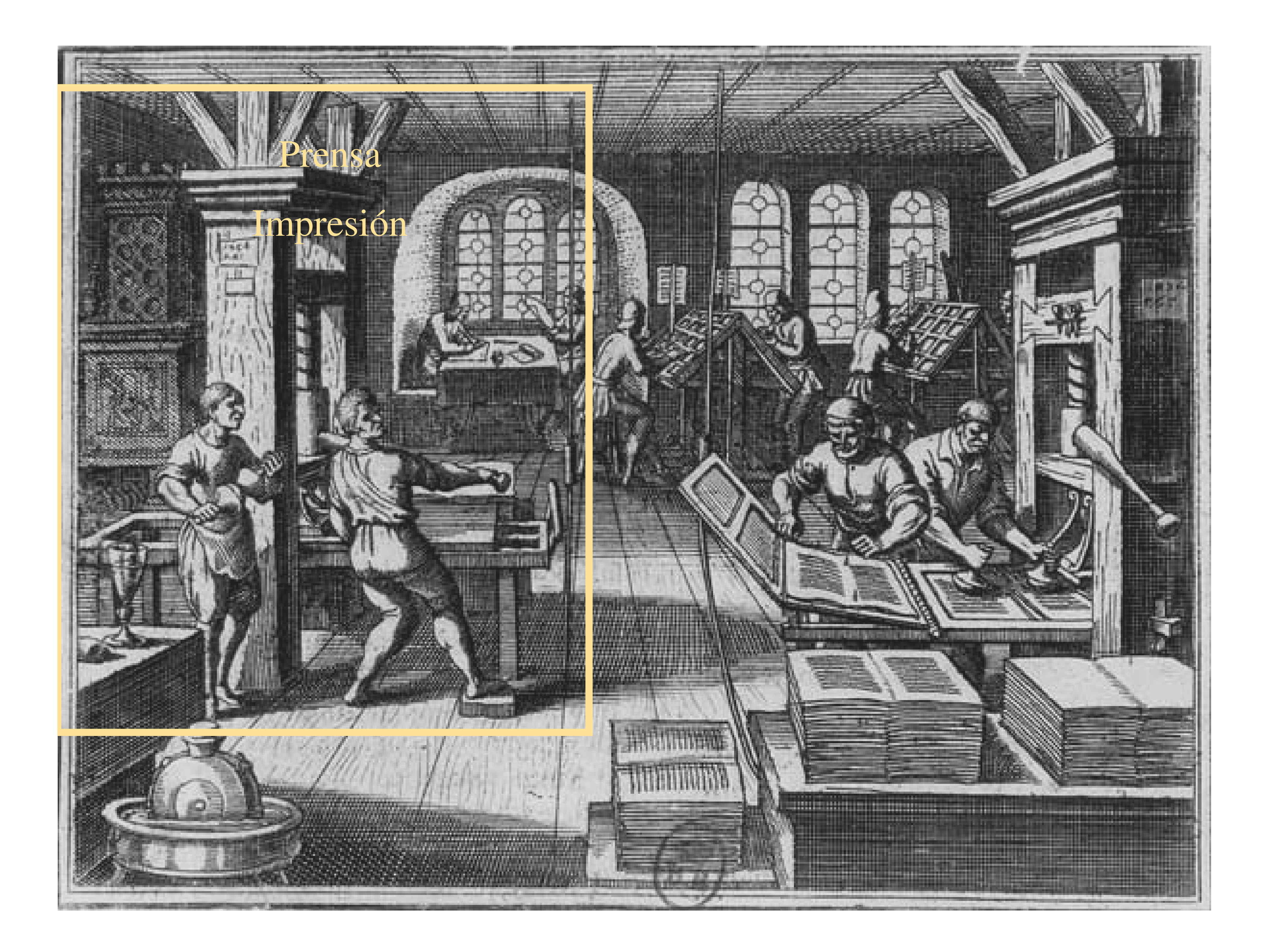




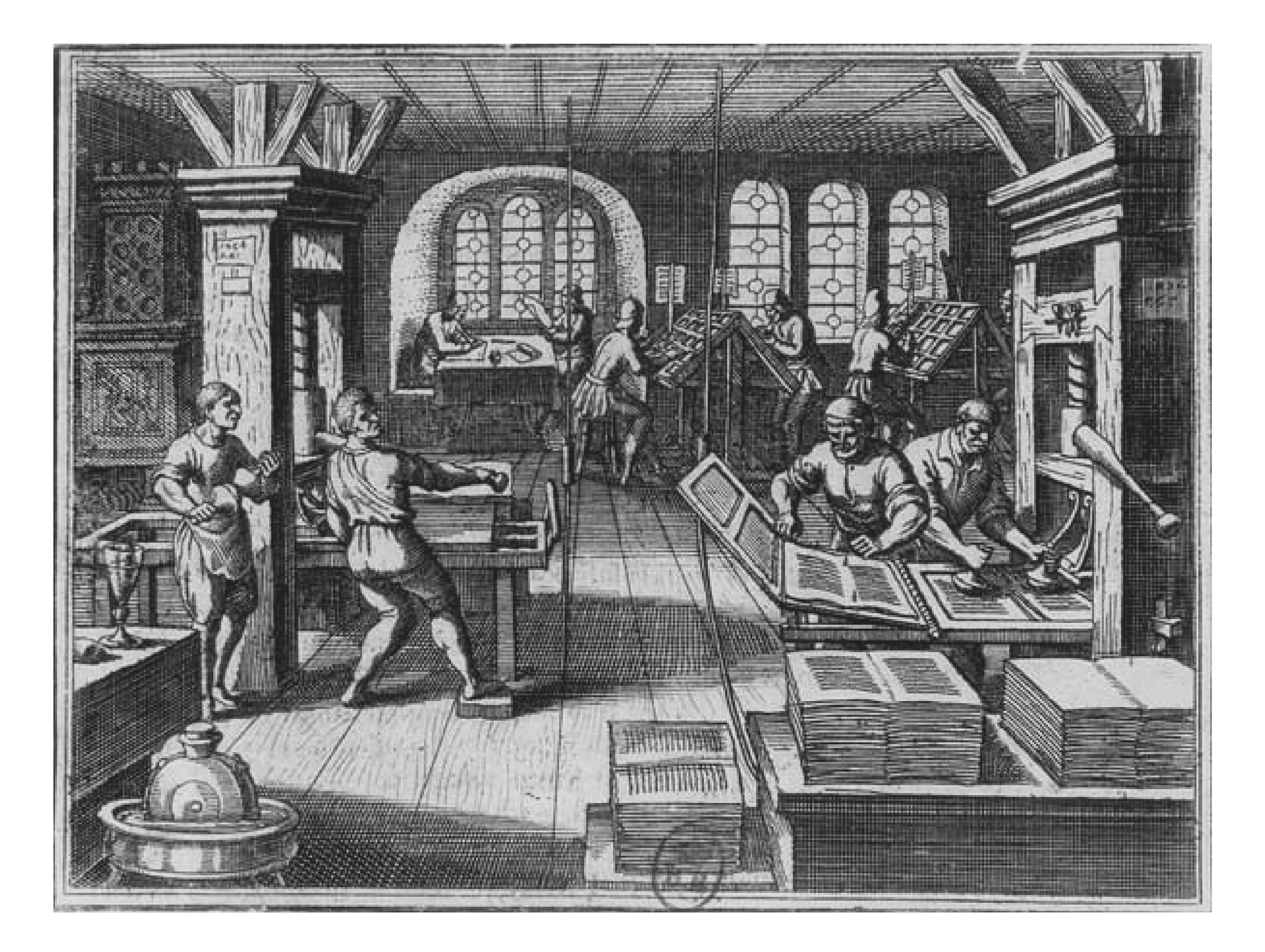
Prensa
Colocación del papel



La elaboración del libro y de los impresos en los siglos XV-XVIII. estructura material
Guanajuato, junio de 2006

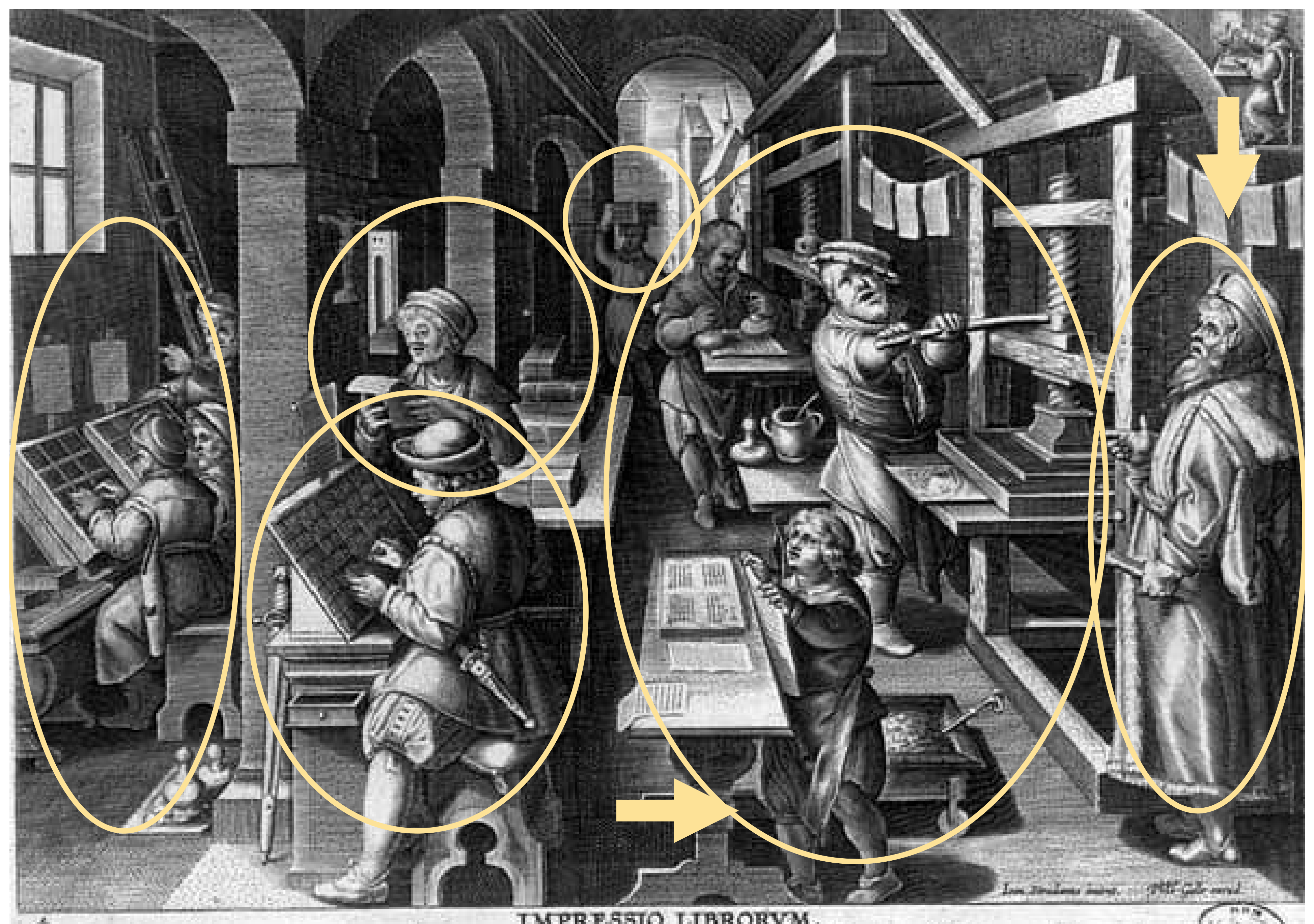

Prensa
Impresión

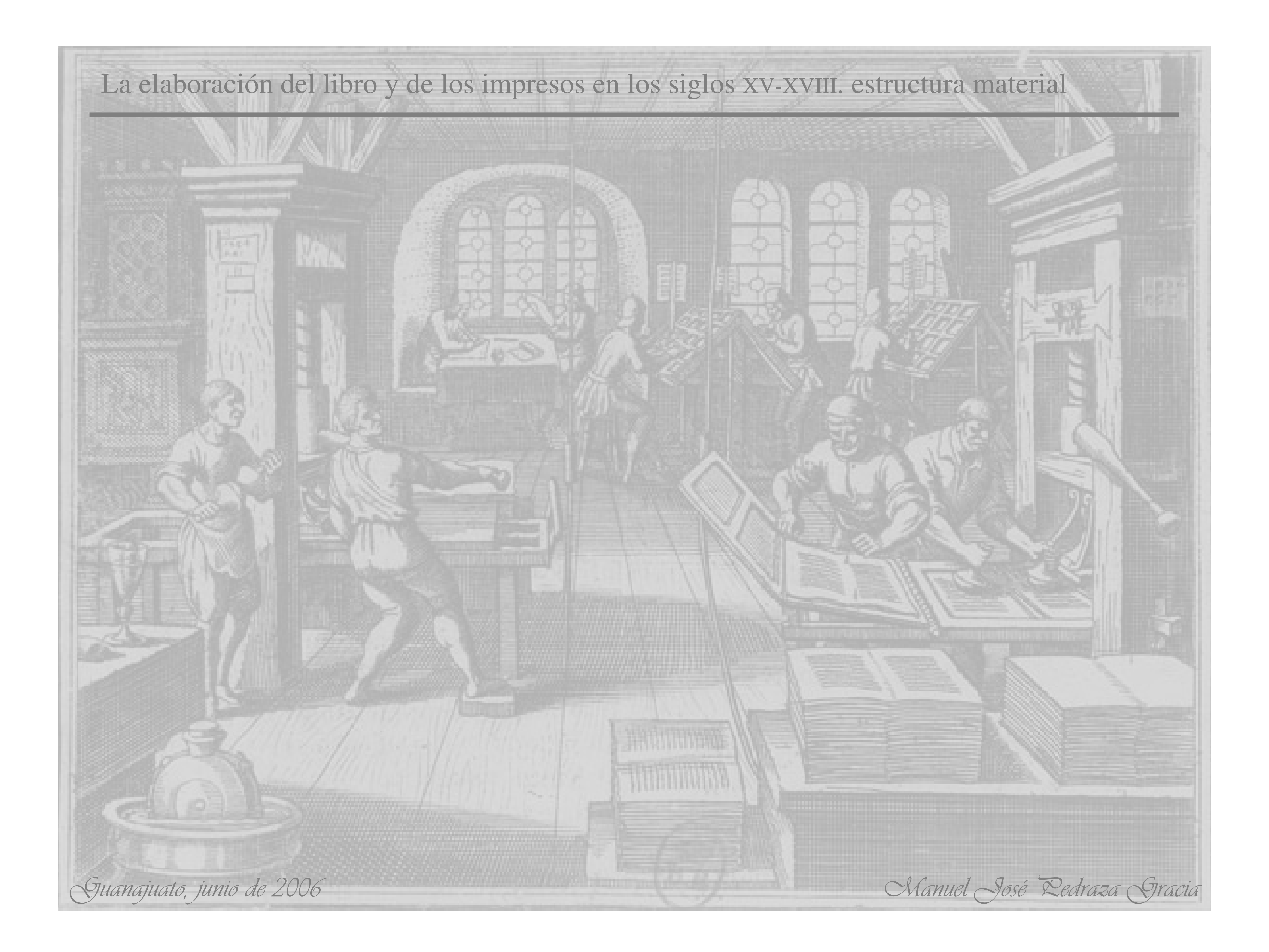

La elaboración del libro y de los impresos en los siglos XV-XVIII. estructura material
Guanajuato, junio de 2006
Manuel José Pedraza Gracia



La imprenta


IMPRESSIO LIBRORVM.
Potest vt vna vox capi aure plurima: Linunt ita vna scripta mille paginas.


4.
IMPRESSIO LIBRORVM.
Potest vt vna vox capi aure plurima: Linunt ita vna scripta mille paginas.



La elaboración del libro y de los impresos en los siglos XV-XVIII. estructura material

Guanajuato, junio de 2006

Manuel José Pedraza Gracia

La imprenta



	B	C	D	E	F	G	H
I	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	V	X	Y	Z	Æ
1	2	3	4	5	6	7	8
à	è	ì	ò	ù	q̄	á	é
ā	ē	A	ō	ū	ſt	ſſ	ff

A	B	C	D	E	F	G	H
I		L	M	N	O	P	Q
R	S	T	V	X	Y	Z	
9	â	ê	î	ô	û		
í	ó	ú					¶
ñ	§	!	*		(	?	

?		ct	&	
z	b	c	d	e
y	l	m	n	i
x	v	u	t	espacios

;	-					ﬂ	ﬂ
s		ſ	f	g	h	ç	j
o		p	q	ﬁ	œ	ç	quad. peq.
				ﬁ	æ	quadratines medianos	
a		r		.	:	quadratines grandes	
					.		

La imprenta

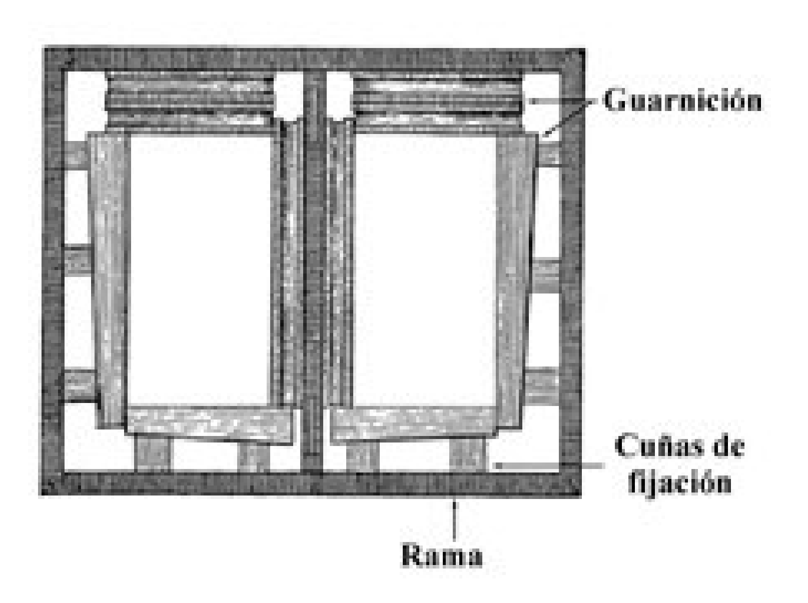


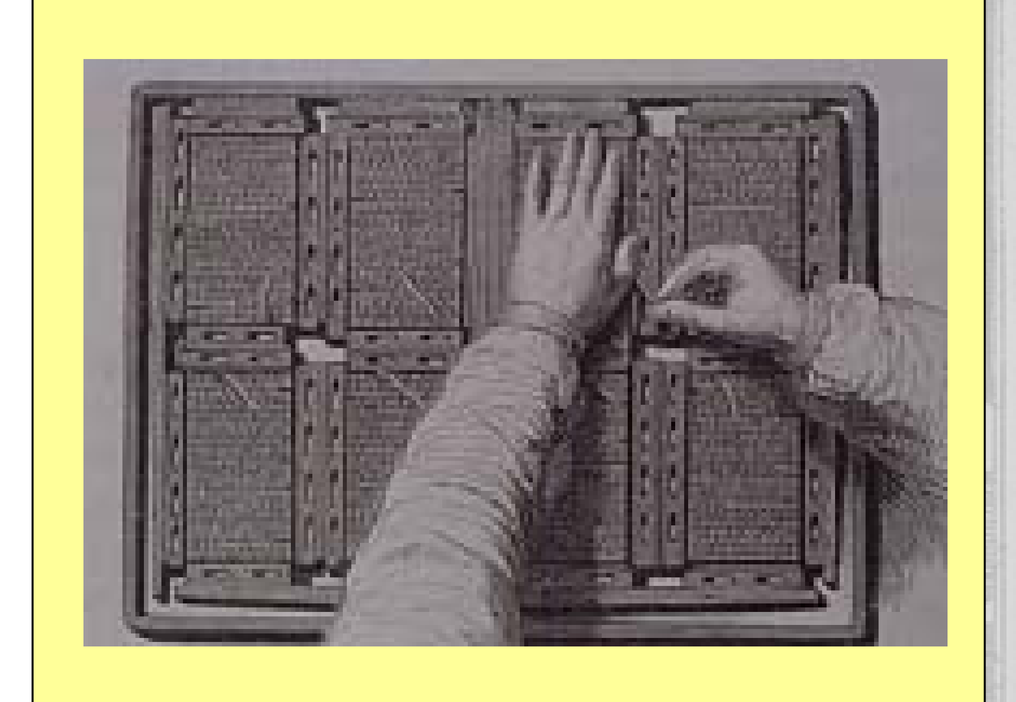
Galera

Componedor

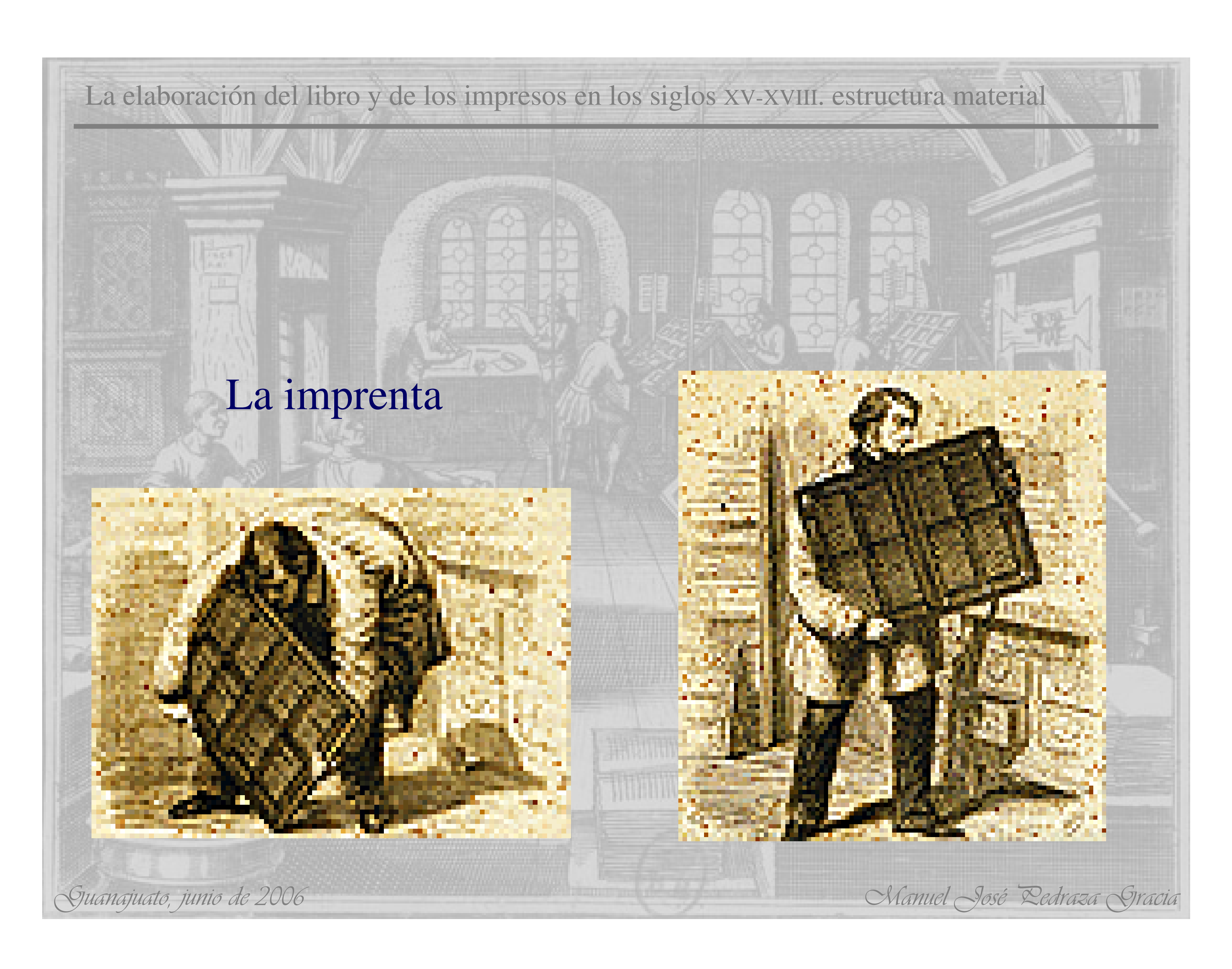


La imprenta

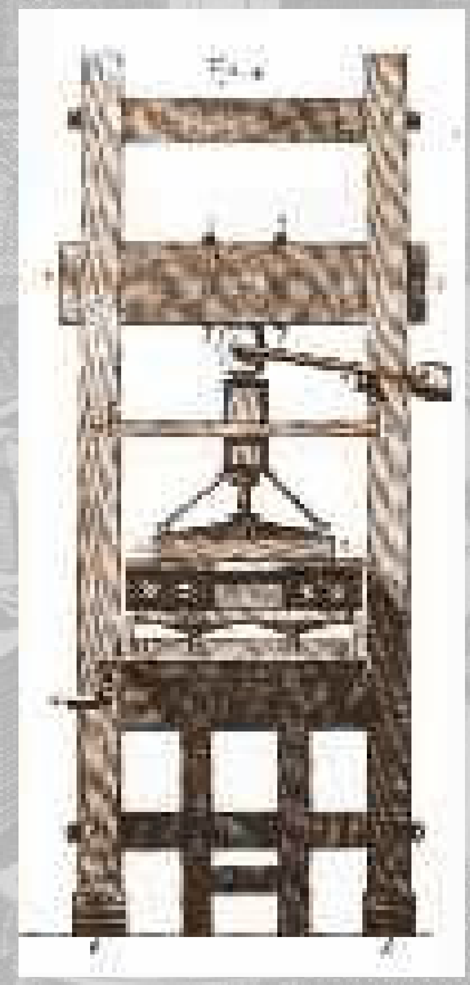




La imprenta

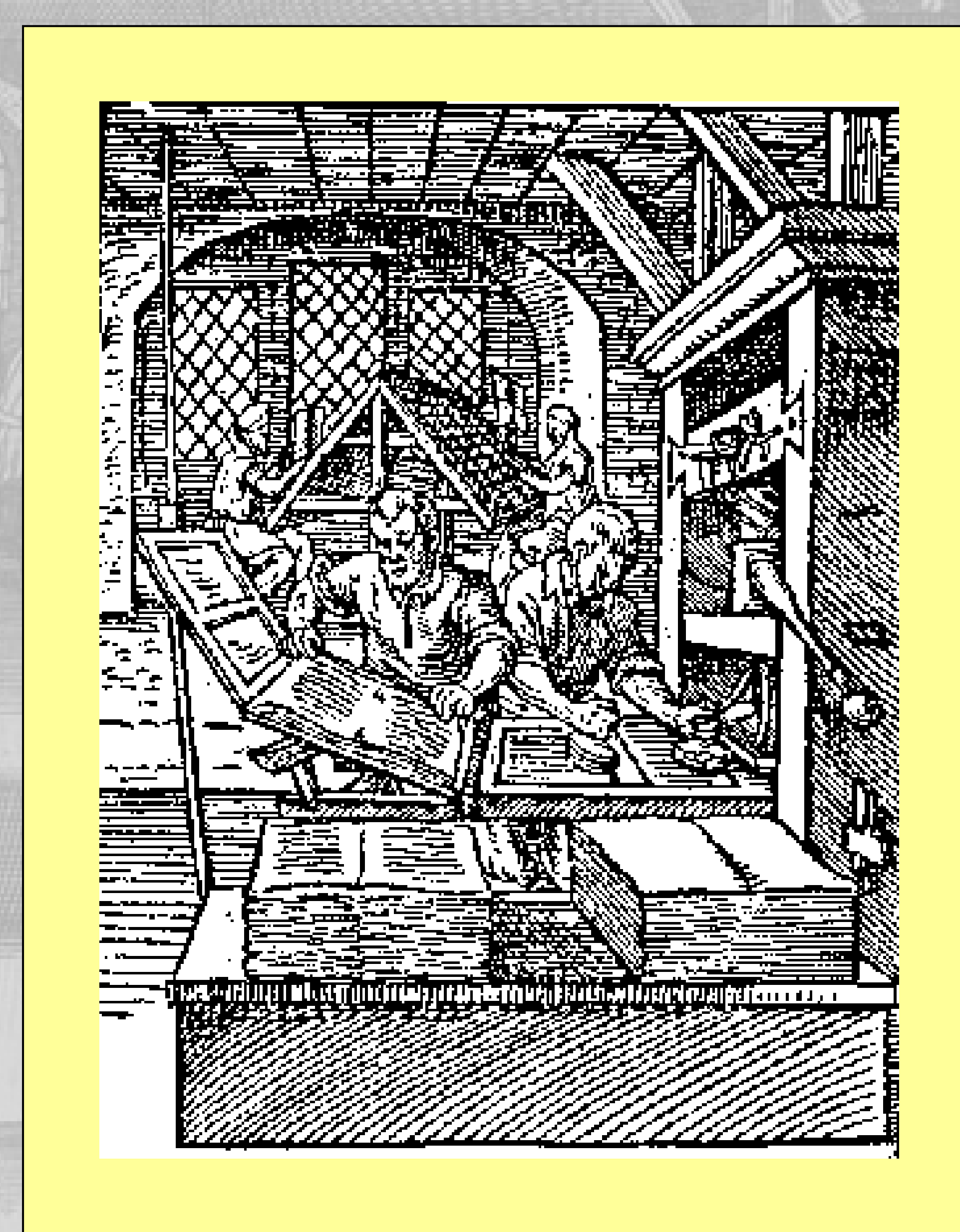


La imprenta



Tirante
Pierna
Mortajas
Frasqueta
Somera superior
Barra
Bala
Cárcel
Tímpano
Cubo
Tintero
Vaca
Piedra
Platina
Forma
Caballete del Tímpano
Tablón
Escalera
Cantoneras
Somera inferior
Cofre
Vaca
Caballete de la prensa
Pilarotes
Escabel
Pies o Zapatas

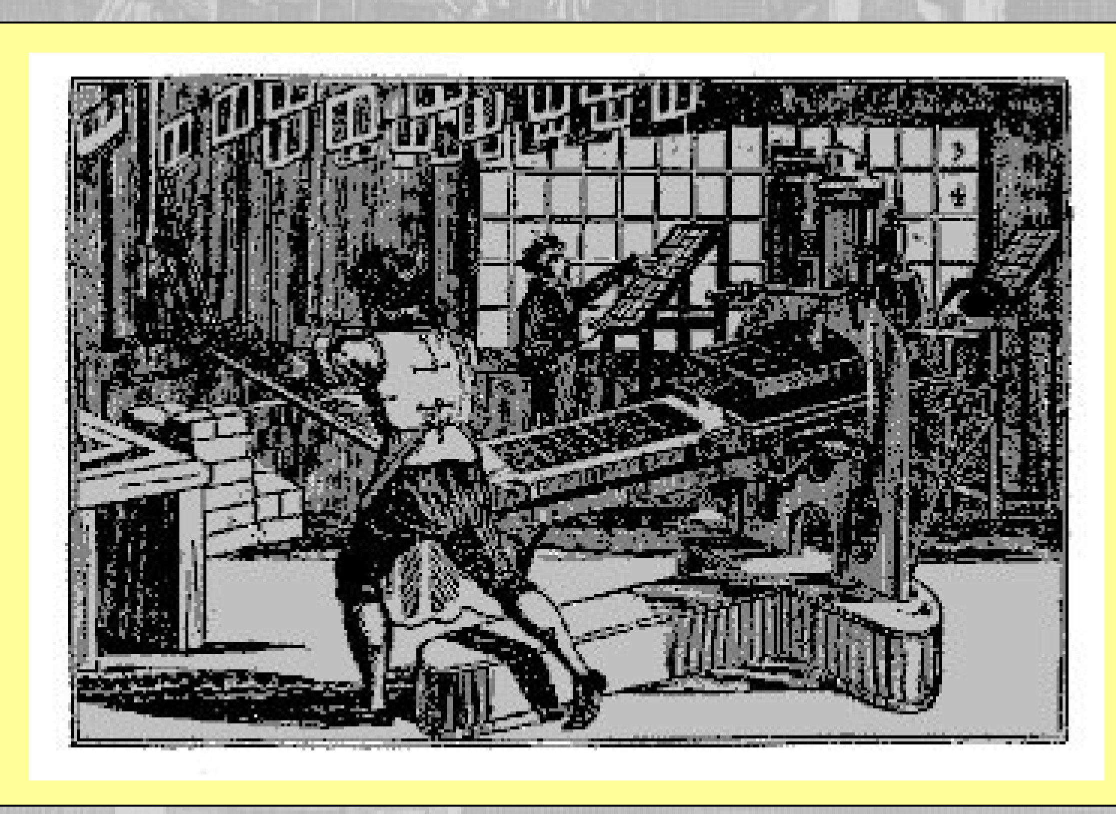
La imprenta



La imprenta



La imprenta

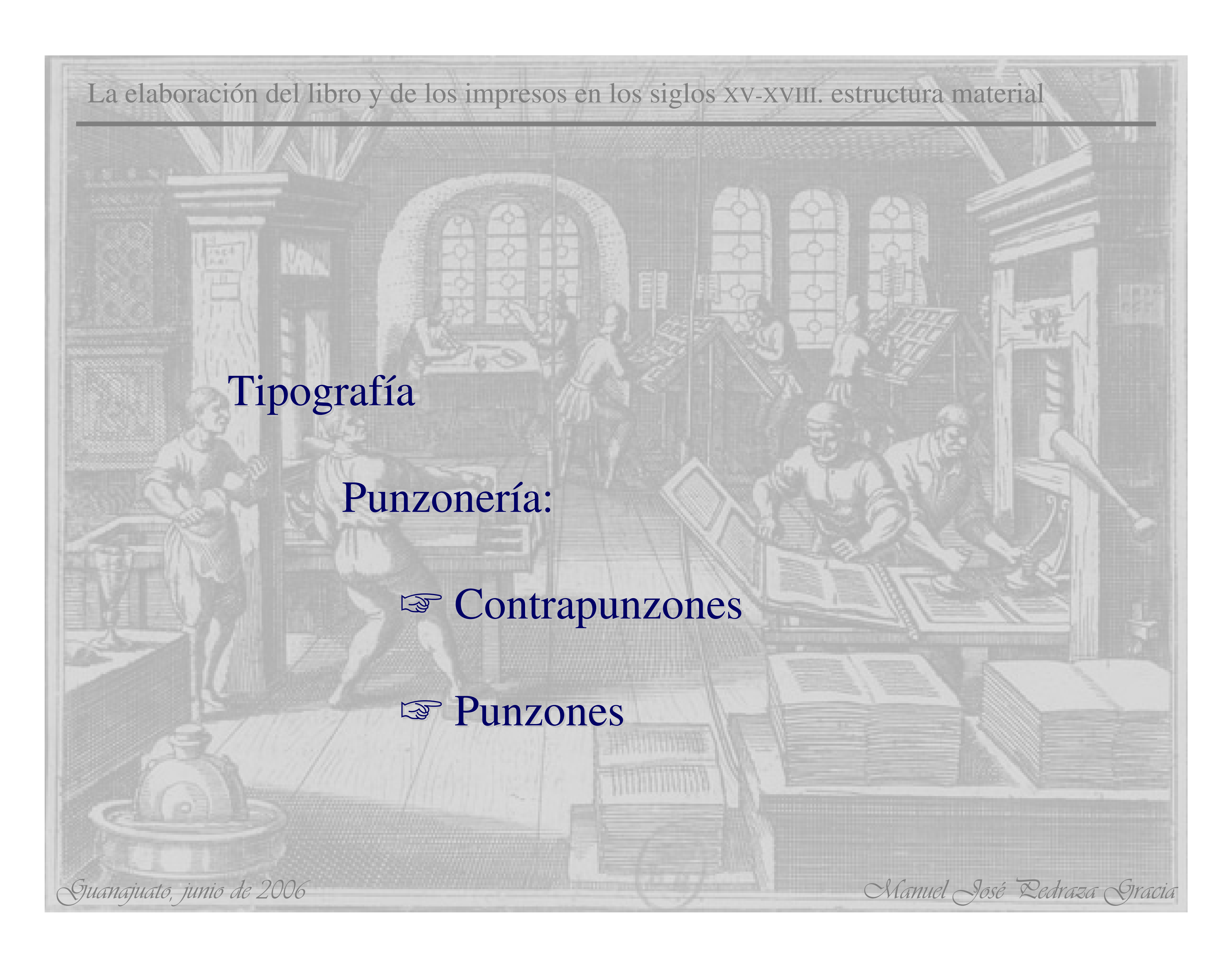


Sistema gráfico

- ⇨ Sistema gráfico neto
  - Tipografía: punzones, matrices y tipos; tintas
  - El carácter
- ⇨ Sistema iconográfico
  - Xilografía y calcografía
  - La estampa

Tipografía

- Punzonería (punzones y contrapunzones)
- Matrices (justificación)
- Moldes
- Tintas



Tipografía

Punzonería:

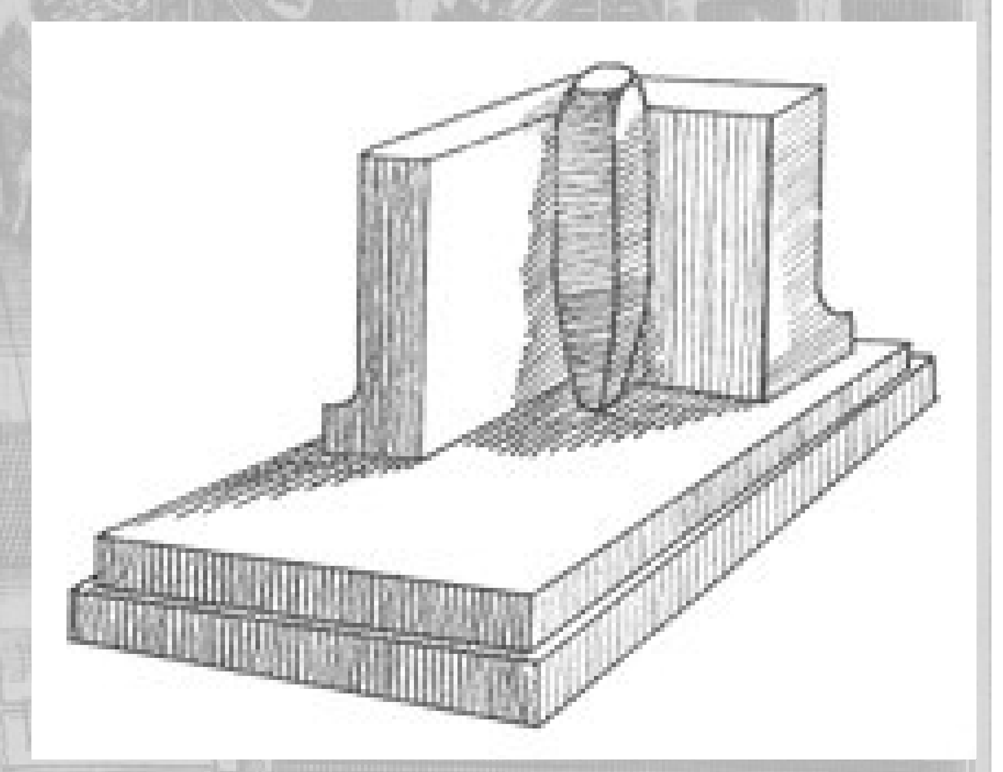
☞ Contrapunzones

☞ Punzones

Tipografía

Punzonería:

☞Contrapunzones

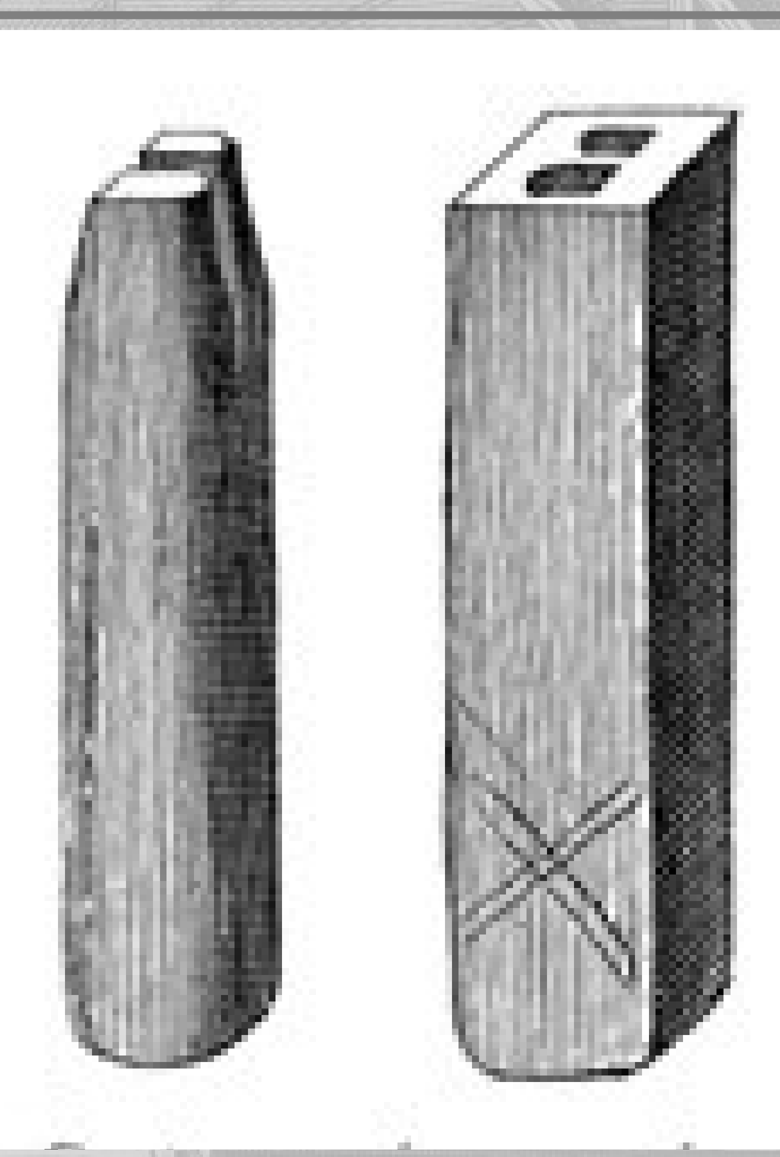


Pulido

Tipografía

Punzonería:

☞ Contrapunzones



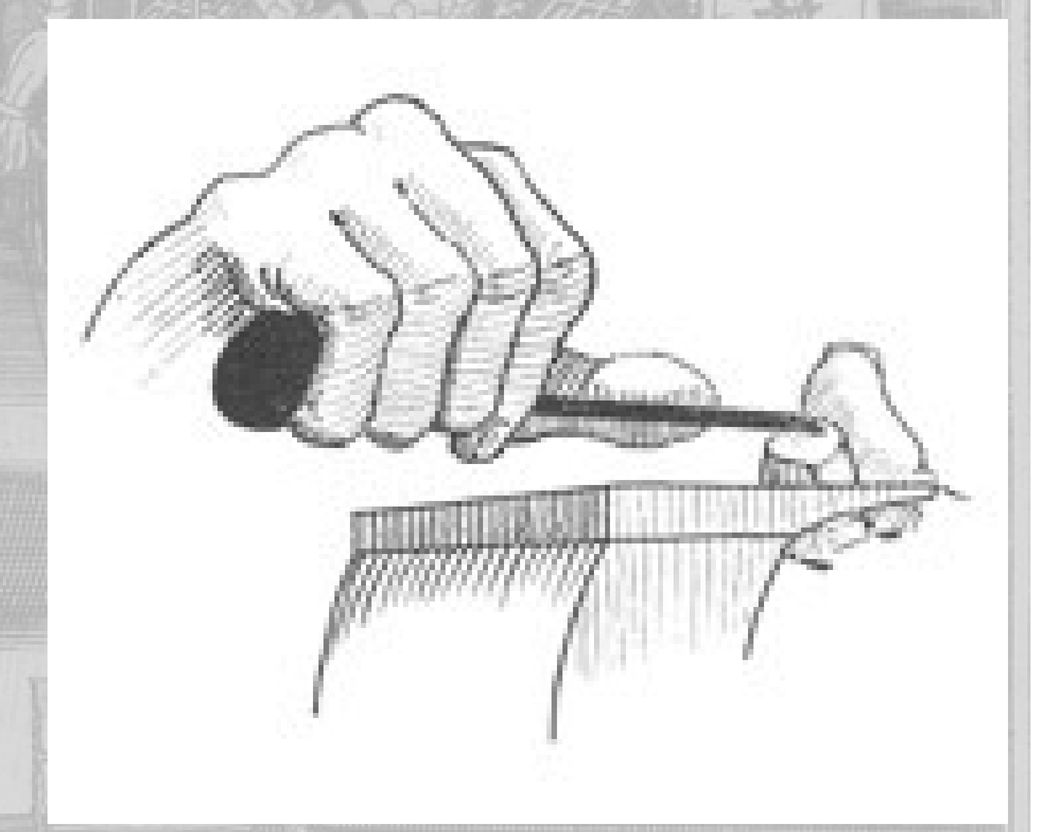
Transferencia de la huella

Tipografía

Punzonería:

☞ Punzones

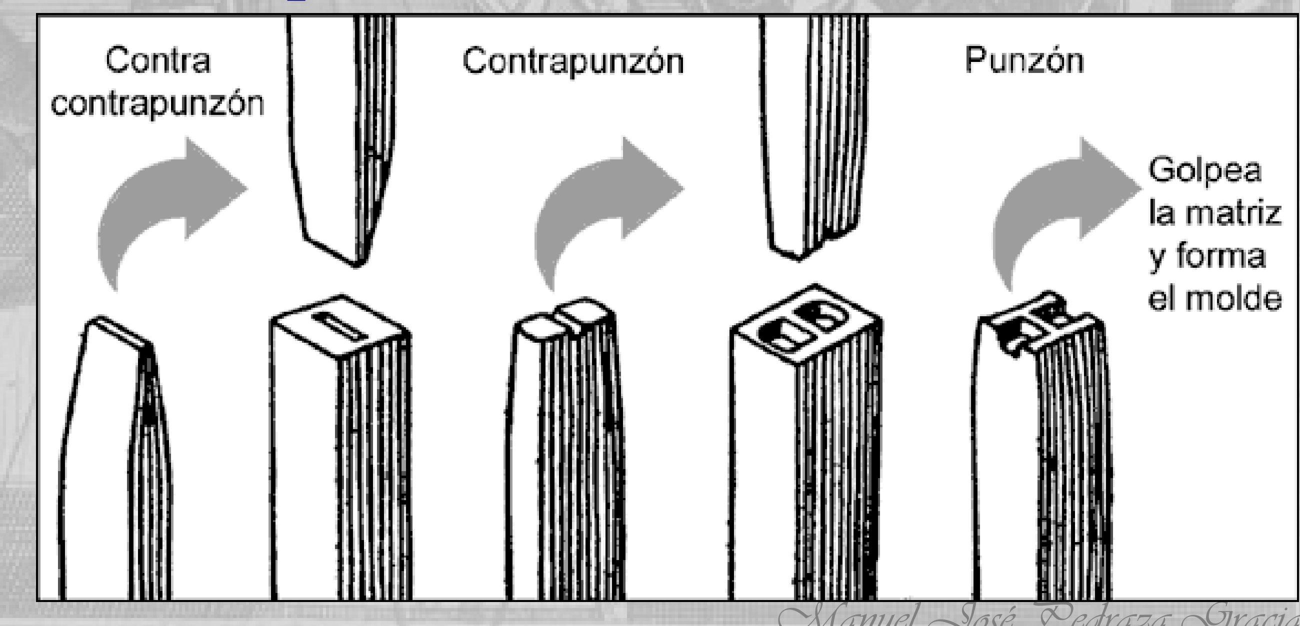
☞ Contrapunzones



Tallado

Tipografía

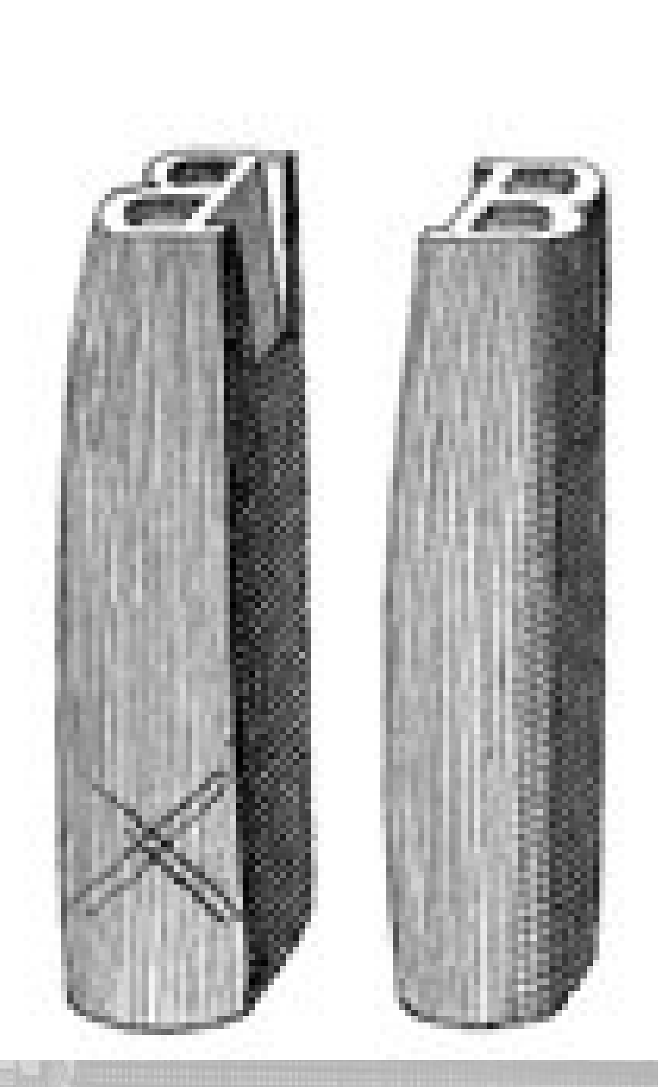
Punzonería: Contrapunzones



Tipografía

Punzonería:

☞ Punzones



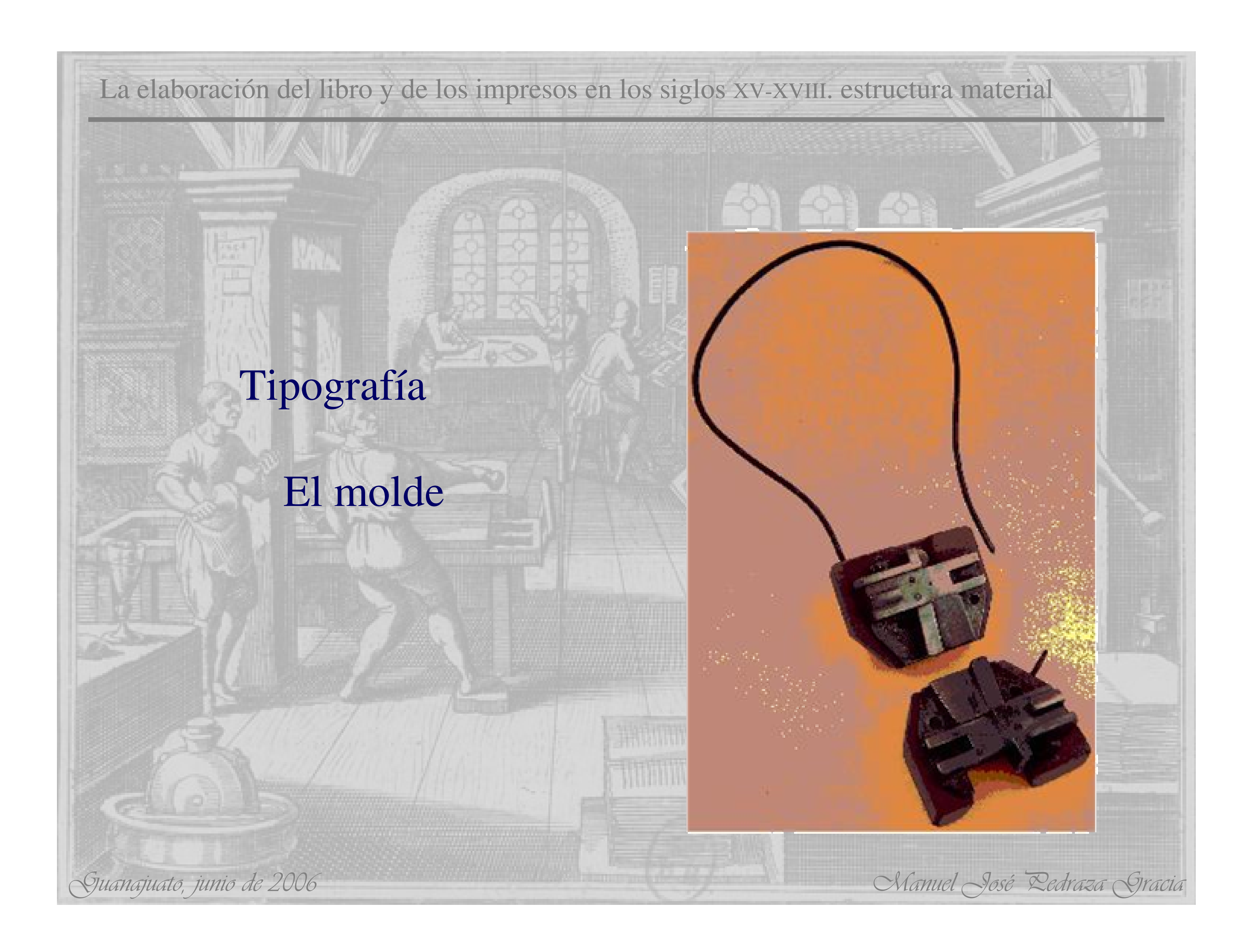
Punzón terminado

Tipografía

Matrices (justificación)

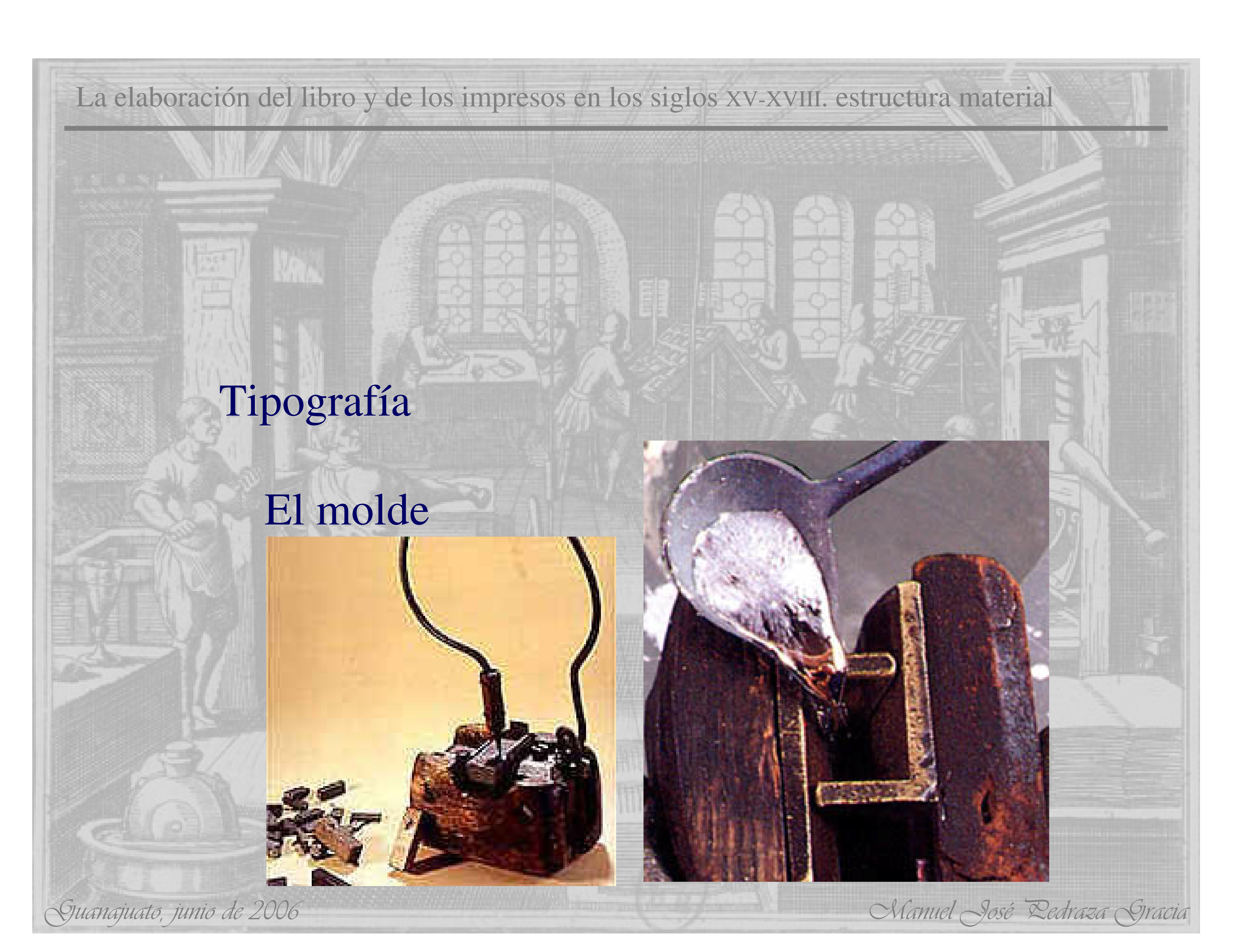
Elaboración de una matriz

Matriz justificada



Tipografía

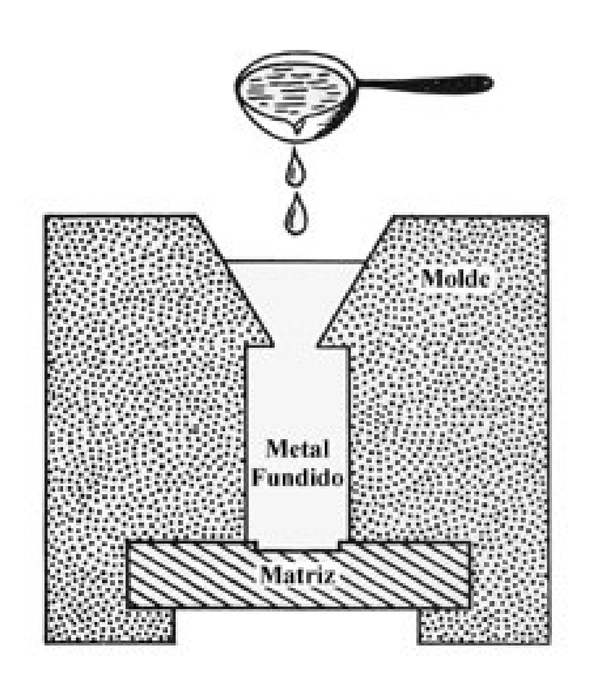
El molde

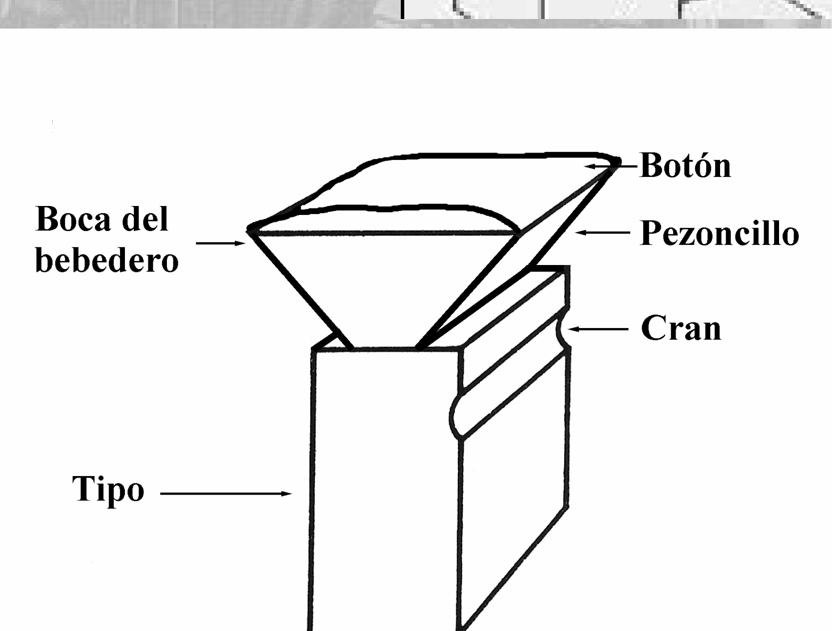


Tipografía

El molde

Tipografía (Moldes)





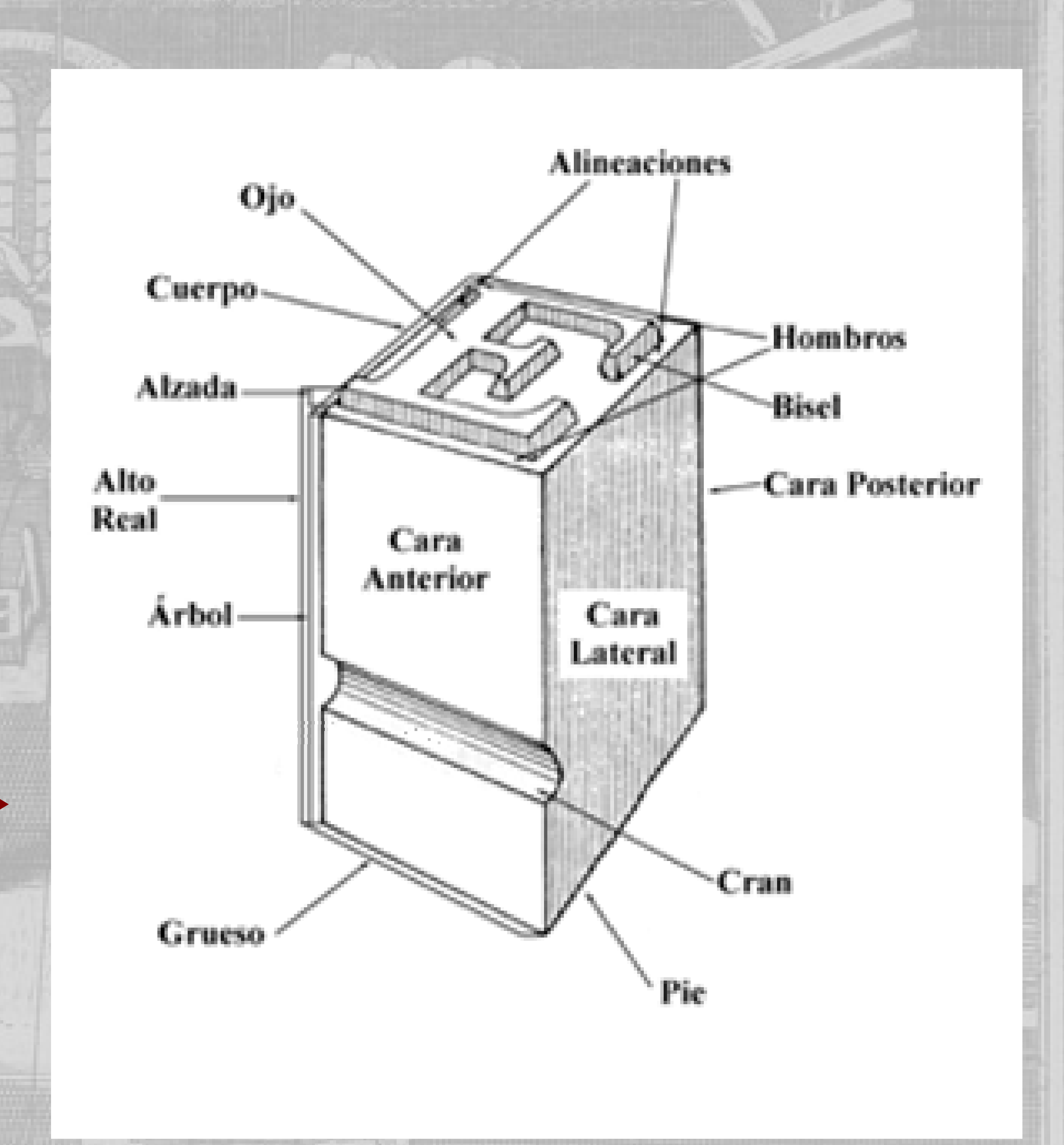
Tipografía



Tipografía

Tipos

Estructura



Tipografía

Tipos

Tipografía

Tipos

Oratio ad suũ ꝓpriũ angelũ.
Deus ꝓpicius esto mihi
peccatori. Et sis mihi cu
stos omnibus diebus vite mee.
Deus Abrahã. Deus Ysaac.
Deus Jacob miserere mei Et

Gótica textual

Tipografía

Tipos

Omnibus hic nocuit thebis ut fossa fuisset
Penderet laqueis si bene nota canis.
Quidā eius libros nō ipsius esse sed Dionysii & Zophiri colophoniorū tradunt: qui iocādi causa cōscribentes ei ut disponere idoneo dederunt. Fuerunt auté Menippi sex. Prius qui de lydis scripsit: Xanthūq; breuiauit. Secūdus hic ipse. Tertius stratonicus sophista. Quartus sculptor. Quintus & sextus pictores: utrosq; memorat apollodorus. Cynici autem uolumina tredecī sunt. Neniæ: testamenta: epistolæ cōpositæ ex deorum psona ad physicos & mathematicos grāmaticosq;: & epicuri fœtus: & eas quæ ab ipsis religiose coluntur imagines: & alia.

Redonda 1475

Tipografía

CLASIFICACIÓN TIPOGRÁFICA HISTÓRICA

TIPOS SECULARES	EDAD MODERNA S. XIX	SIGLO XX
HUMANA (S. XV) GARALDA (S. XVI) (Garamond) REAL (S. XVII) (Baskerville) DIDONA (S. XVIII) (Bodoni)	PALO SECO EGIPCIA MECANO (Lubalin)	TIMES (Tradicional) INCISA (Optima)

Tipografía

CLASIFICACIÓN GENERAL POR FAMILIAS

ROMANAS	PALO SECO	ROTULADAS	DECORATIVAS
ANTIGUAS TRANSICIÓN MODERNAS MECANOS INCISAS	LINEALES SIN MODULACIÓN GROTESCAS	CALIGRÁFICAS GÓTICAS CURSIVAS INFORMALES	FANTASÍA ÉPOCA

Tintas para la imprenta

Composición:

Barnices (aceite de linaza, trementina, resina y pan)

Colorante (negro de humo, cinabrio...)

Tintas (impresión)

Reprobaciõ delas
supersticiões y hechi
zerias: libro muy ne-
cessario hecho por el
muy reuerẽdo mae-
stro ciruelo. Agora d
nueuo hechos cier-
tos apũtamiẽtos: q̃
vancõ vna ✠ señala-
dos M. D. xlj.
Con preuilegio

El carácter (estructura)

El carácter (hasta 1550/1600)

- R → Romano o redondo
- G → Gótico
- SG → Semigótico
- C → Cursivo
- Gr o GK → Griego
- H → Hebreo

El carácter romano (desde 1550/1600)

- Nomparella o nompareil, 40/43 mm
- Miñona, 48 mm
- Glosilla, 52/56 mm
- Gallarda, 60 mm
- Breviario, 65/69 mm
- Entredós, 70/74 mm
- Lectura o cícero, 79/85 mm
- Atanasia, 91/95 mm
- Texto, 116/122 mm
- Parangona, 140 mm
- Misal, 144 mm
- Peticano, 220 mm
- Canon, 252 mm
- Gran canon, 320 mm

MUESTRAS DE LETRAS.

Canon Miſſæ.



TE igitur, clementiſſime Pater, per Jeſum Chriſtum Fílium tuum Dóminum noſtrum, ſúpplices rogâmus, ac pètimus, Oſculatur Altare, uti accépta hábeas, & benedícas, jungat manus, deinde ſignet ter ſuper oblata, hæc ✠ dona, hæc ✠ múnera, hæc ✠ ſancta ſacrificia illibâta, extenſis manibus proſequitur, in primis quæ tibi offérimus pro Eccléſia tua ſancta cathólica: quam pacificâre, cu-

GRANCAÑON. PETICANO.

Introitus.

Benedicta ſit Sancta Trinitas, atque indiviſſa unitas: confitebimur ei, quia fecit nobiſcum miſericordiam ſuam. Pſalm. Domine Dominus noſter, quàm admirabile eſt nomen tuum in univerſa terra! ℣. Gloria Patri.

MISSAL.

Pſalm.

Si iniquitates obſervaveris Domine: * Domine quis ſuſtinebit?

Quia apud te propitiatio eſt: * Et propter legem tuam ſuſtinui te Domine.

℣. Eripe me de inimicis meis Deus meus. ℟. Et ab inſurgentibus in me libera me.

PARANGONA.

Introitus.

Protexiſti me Deus à conventu malignantium, alleluja: à multitudine operantium iniquitatem, alleluja, alleluja. Pſal. Exaudi Deus orationem meam cùm deprecor: à timore inimici eripe animam meam. ℣. Gloria Patri.

Oratio.

TEXTO.

MUESTRAS DE LETRAS.

Capitulum. Zachariæ 8.

Pacem & veritatem diligite, ait Dominus omnipotens. ℟. Deo gratias. ℣. Qui ſedes ad dexteram Patris. ℟. Miſerere nobis.

ATANASIA.

Ex Pſalm. 129.

Si iniquitátes obſerváveris Dómine: * Dómine quis ſuſtinebit?

Quia apud te propitiátio eſt: * & propter legem tuam ſuſtínui te Dómine.

Suſtinuit ánima mea in verbo ejus: * Speravit ánima mea in Dómino.

℣. Eripe me de inimicis meis Deus meus. ℟. Et ab inſurgentibus in me libera me.

LETURA.

Pſalm.

Suſtinuit anima mea in verbo eius: * Speravit anima mea in Domino.

A cuſtodia matutina uſque ad noctem, * ſperet Iſrael in Domino.

℣. Eripe me de operantibus iniquitatem. ℟. Et de viris ſanguinum ſalva me.

OTRA LETURA.

Pſalm.

De profundis clamavi ad te Domine: * Domine exaudi vocem meam.

Fiant aures tuæ intendentes, * in vocem deprecationis meæ.

℣. Eripe me Domine ab homine malo. ℟. A viro iniquo eripe me.

ENTREDOS.

In Laudibus. Antiph. de Cruce.

Crucifixus ſurrexit à mortuis, & redemit nos, alleluia, alleluia. ℣. Dicite in nationibus, alleluia. ℟. Quia Dominus regnavit à ligno, alleluia.

Oratio.

Deus, qui pro nobis Filium tuum crucis patibulum ſubire voluiſti, ut inimici à nobis expelleres poteſtatem: concede nobis famulis tuis, ut reſurrectionis gratiam conſequamur. Per eundem Dominum noſtrum Jeſum Chriſtum.

In Veſp. Aña:

Crucem Sanctam ſubiit, qui infernum confregit: accinctus eſt potentia, ſurrexit die tertia: alleluia. ℟. Quia Dominus regnavit à ligno, alleluia.

BREVIARIO.

Pſalm.

Quia apud Dominum miſericòrdia: * Et copioſa apud eum redemptio.

Et ipſe redimet Iſrael, * Ex omnibus iniquitàtibus eius.

℣. Sic Pſalmum dicam nomini tuo in ſæculum ſæculi.

℟. Vt reddam vota mea de die in diem.

GLOSSILLA.

VALENTIÆ,

EX OFFICINA BORDAZAREA.

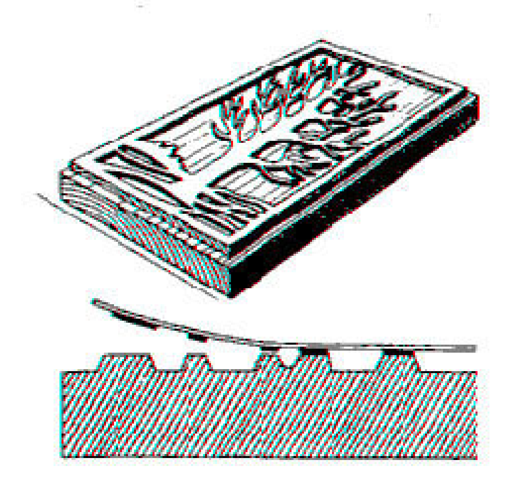
El carácter (no el tipo) (análisis)

Sistema de Proctor / Haebler

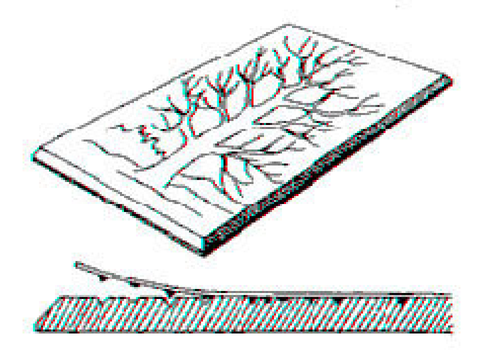
- Medición de veinte líneas
- Identificación de letras testigo
- Denominación: 120G, 84R...

El sistema iconográfico

Xilografía



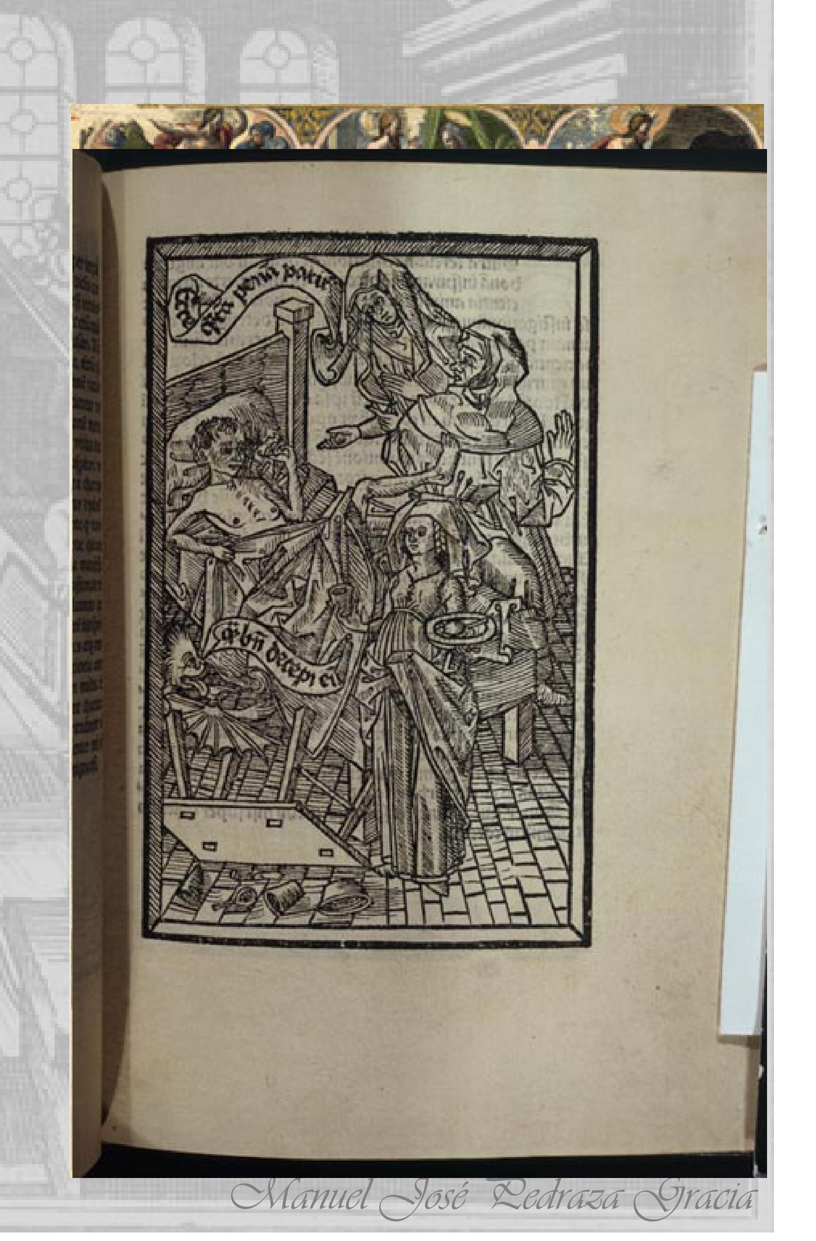
Calcografía



El sistema iconográfico

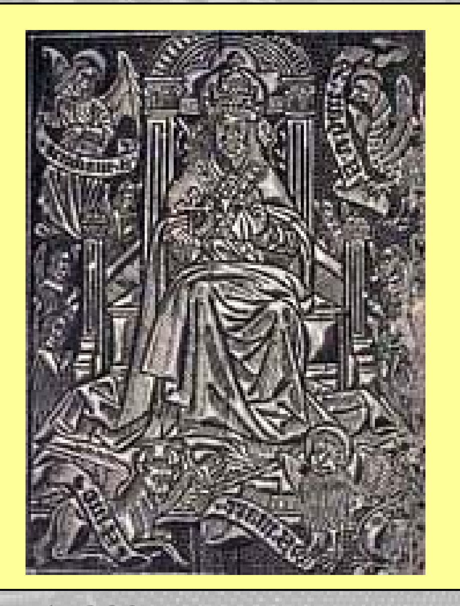
Ejecución
- manuscrita o impresa

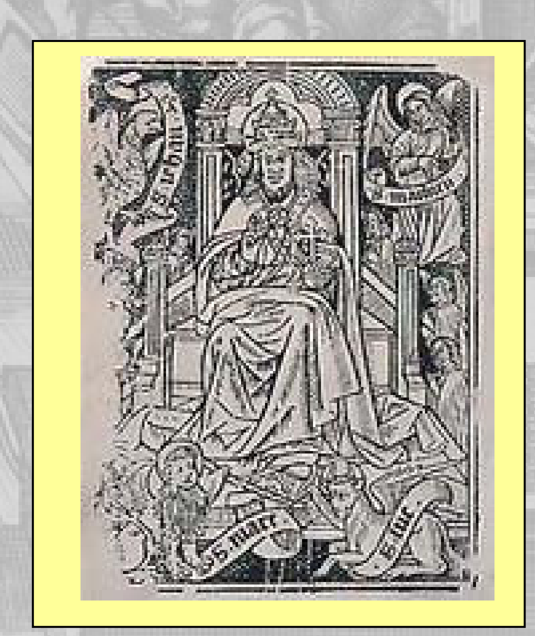
Afecta al
- manuscrito o al impreso

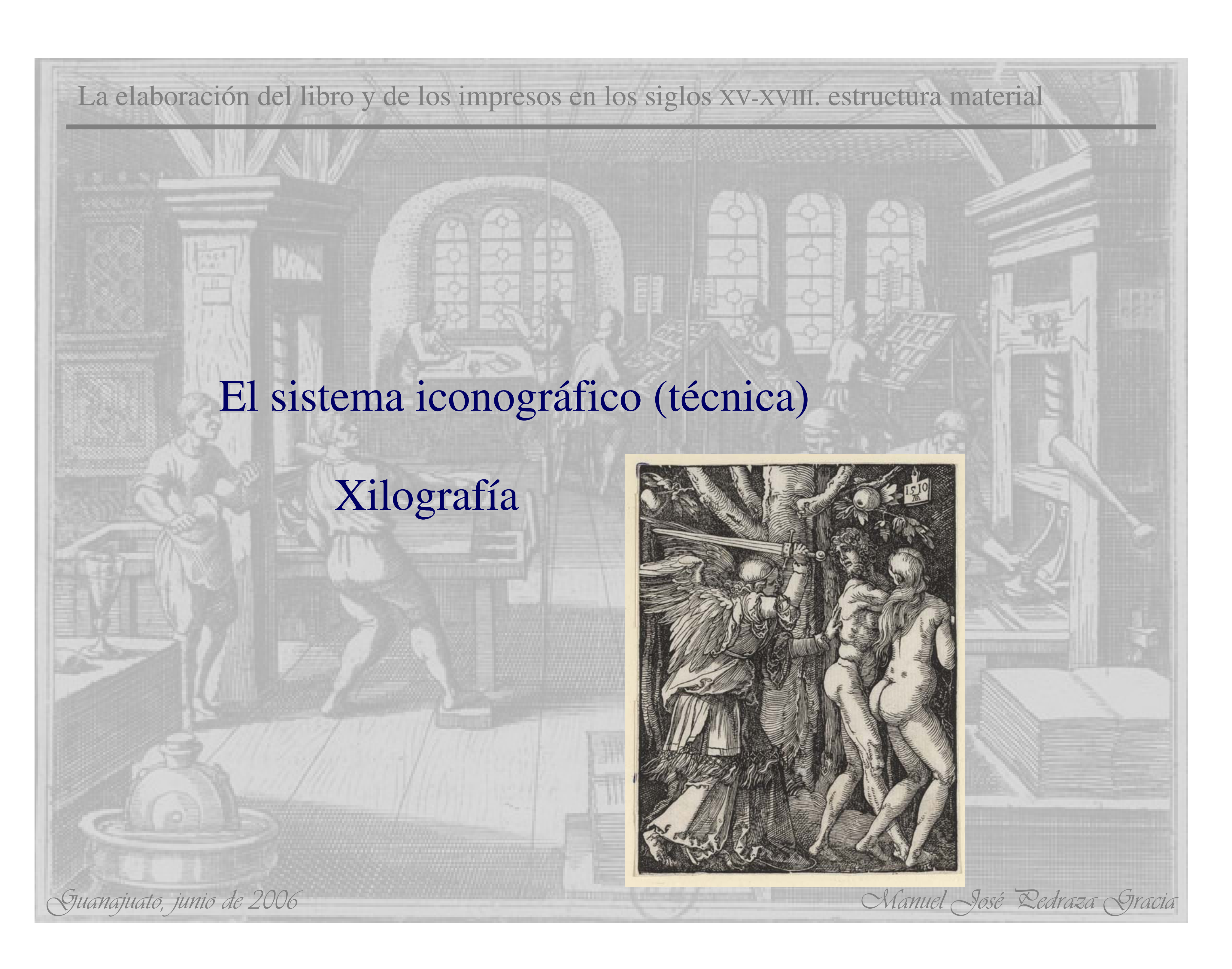


El sistema iconográfico (técnica)

Xilografía







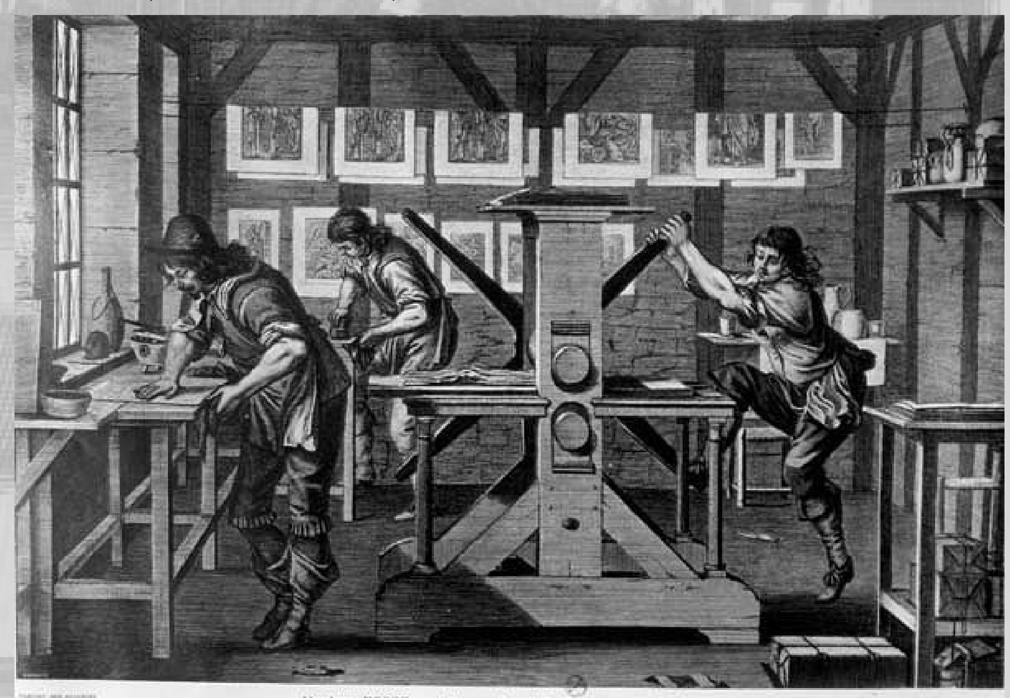
El sistema iconográfico (técnica)

Xilografía



El sistema iconográfico (Técnica)

Calcografía



El sistema iconográfico (Técnica)

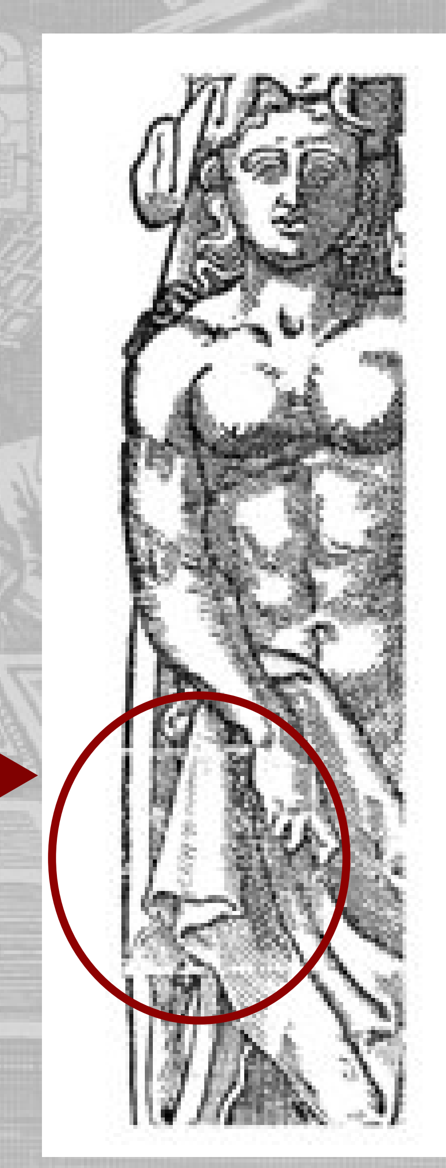
Calcografía


LES MONUMENS
DE
LA MONARCHIE
FRANÇOISE.

La estampa (análisis)

- Dimensiones
- Reparaciones
- Identificación del autor
- Tipo y Situación

Reparación



El sistema iconográfico

- Capitales
- Grabados y viñetas
- Páginas orladas
- Portadas y Frontispicios
- Marcas tipográficas
- Composición figurativa
- Ilustraciones intertextuales (cuasipictográficas)
- Ornamentos tipográficos



El sistema iconográfico (situación)

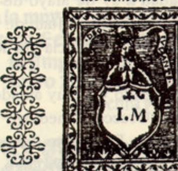
- Frontispicios
- Portadas
- Preliminares
- Texto
- Colofón

El sistema iconográfico (situación)

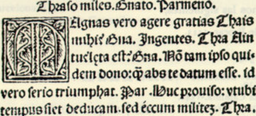
Marcas de impresor, editor y librero

Capitales









Uso de estampas



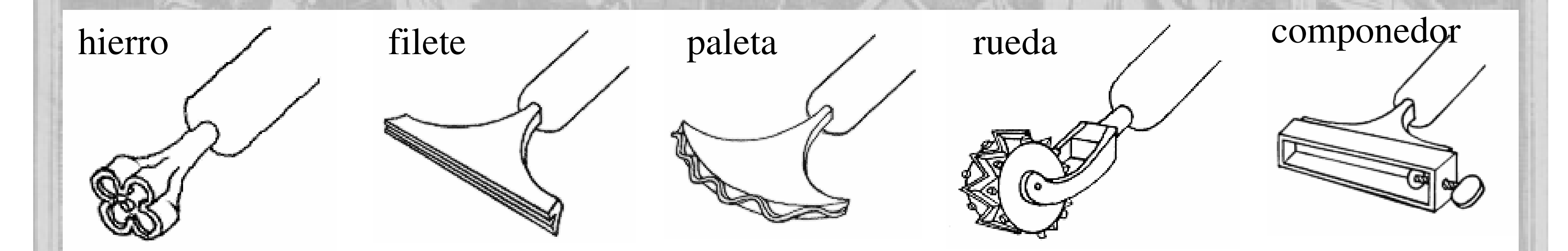
Copia de estampas



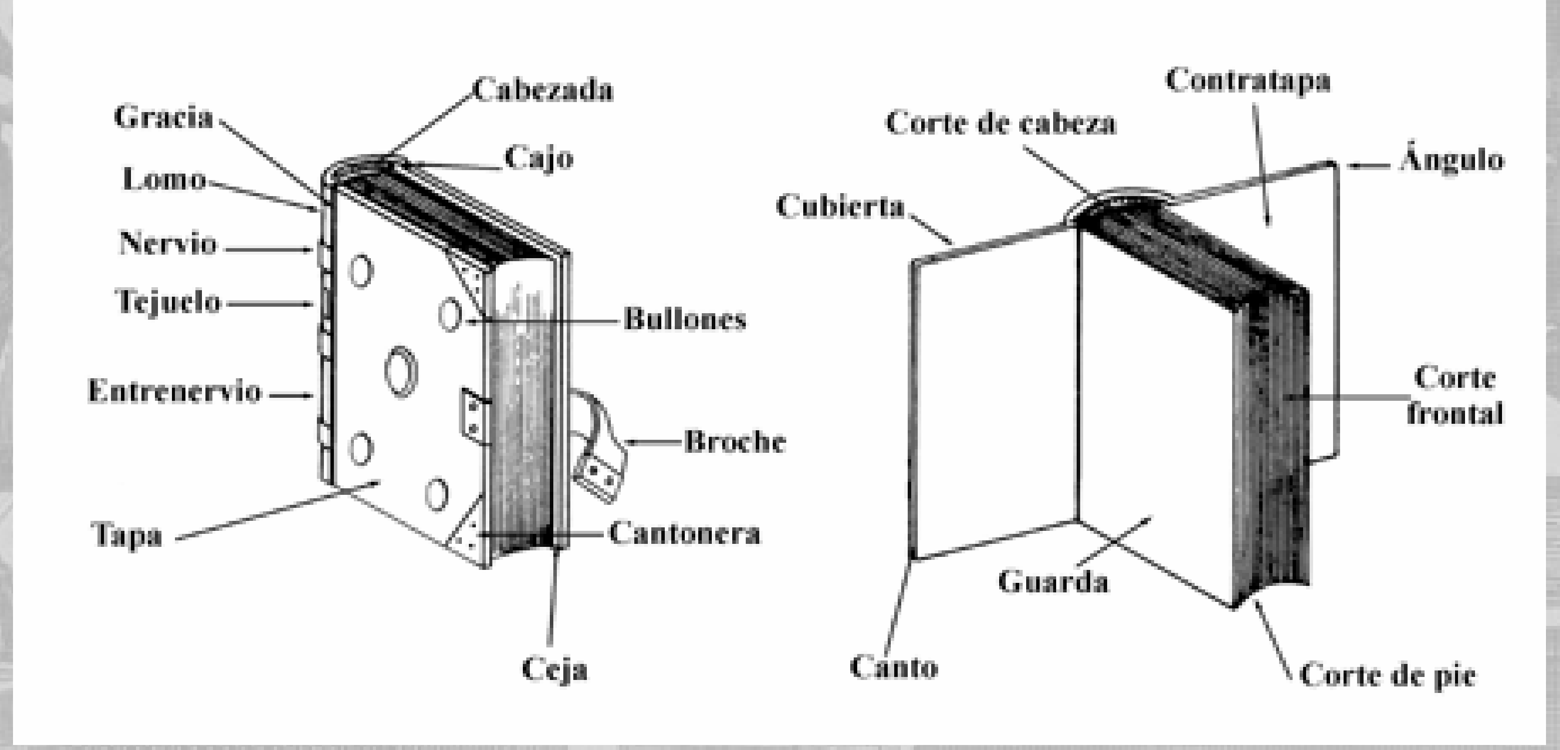


Encuadernación

Encuadernación



Encuadernación



Encuadernación

S. XIV Musulmana



Encuadernación

S. XV-XVI



Encuadernación

S. XV España (mudéjar)



Encuadernación

S. XV Alemania

Encuadernación con papel impreso



Encuadernación

S. XVI



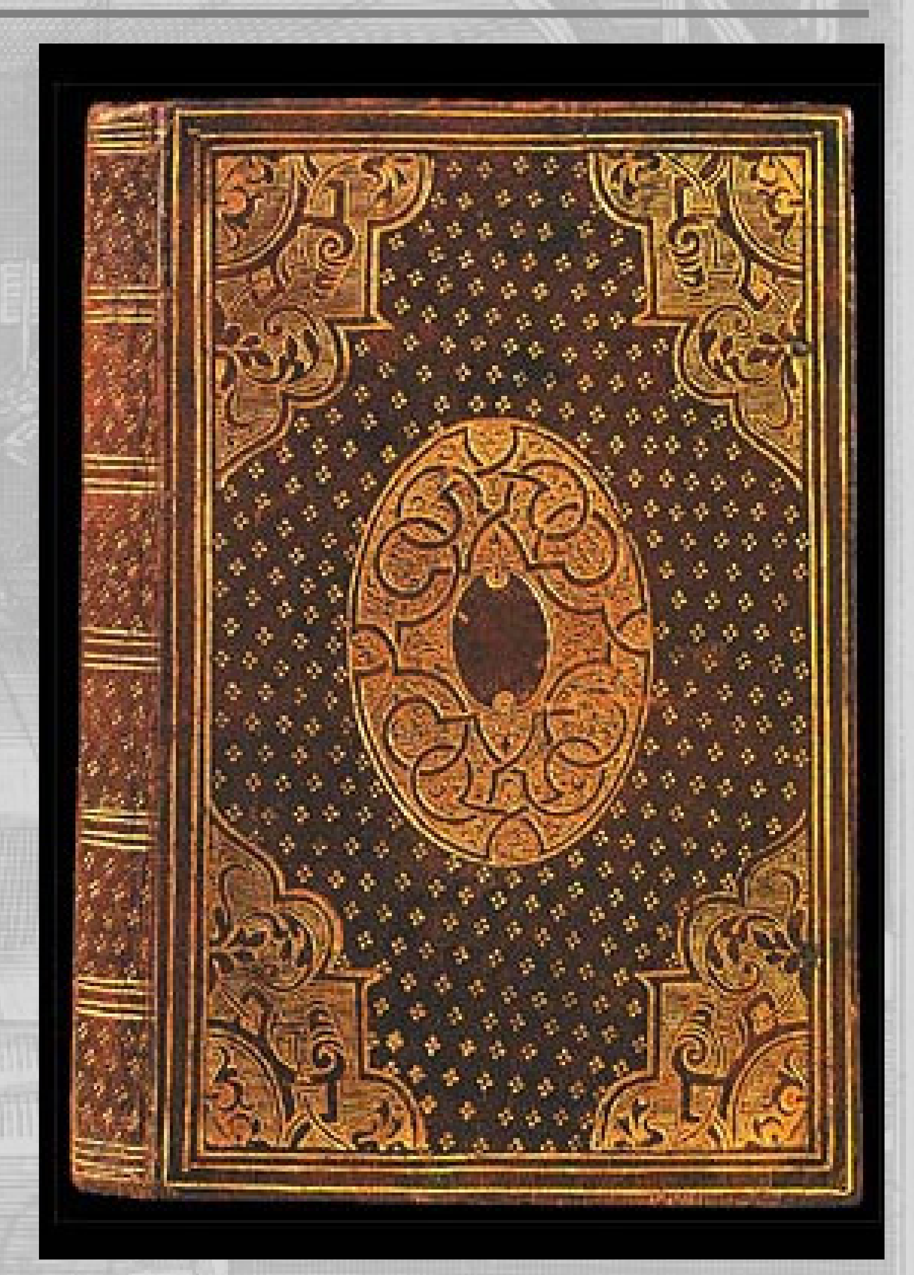
Encuadernación

S. XVI España plateresco



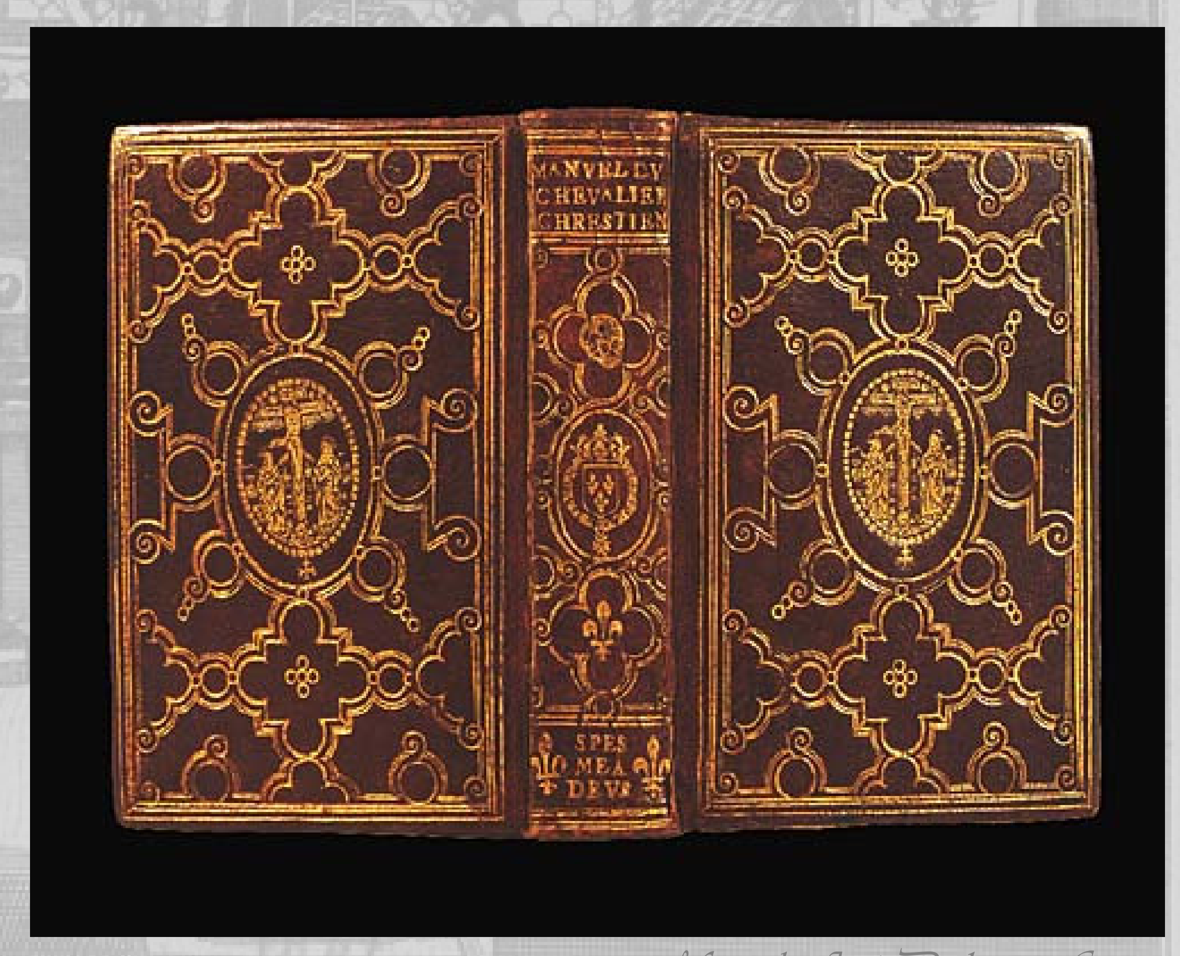
Encuadernación

S. XVI francesa



Encuadernación

S. XVI francesa
"A la fanfarre"



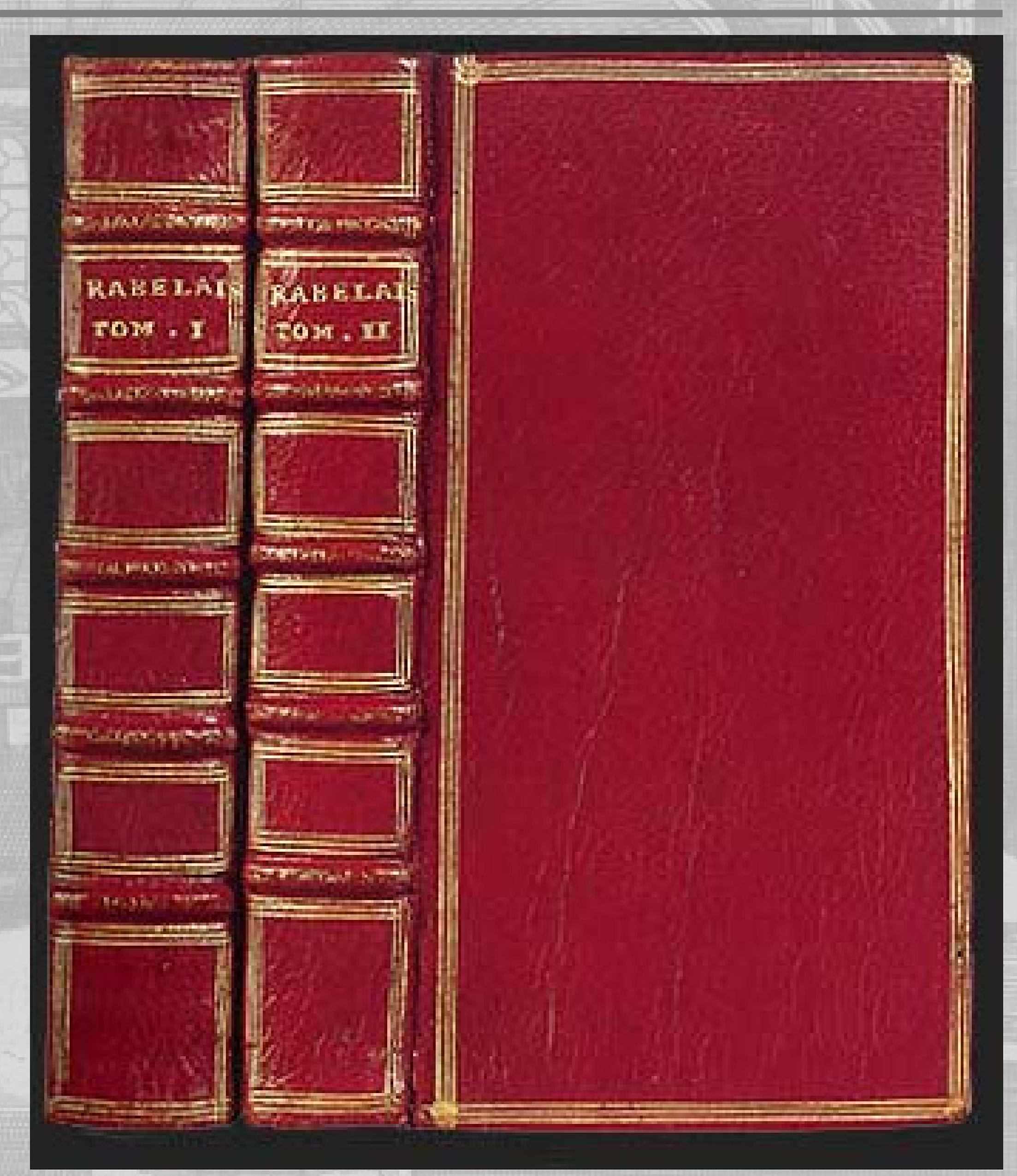
Encuadernación

S. XVII



Encuadernación

S. XVII



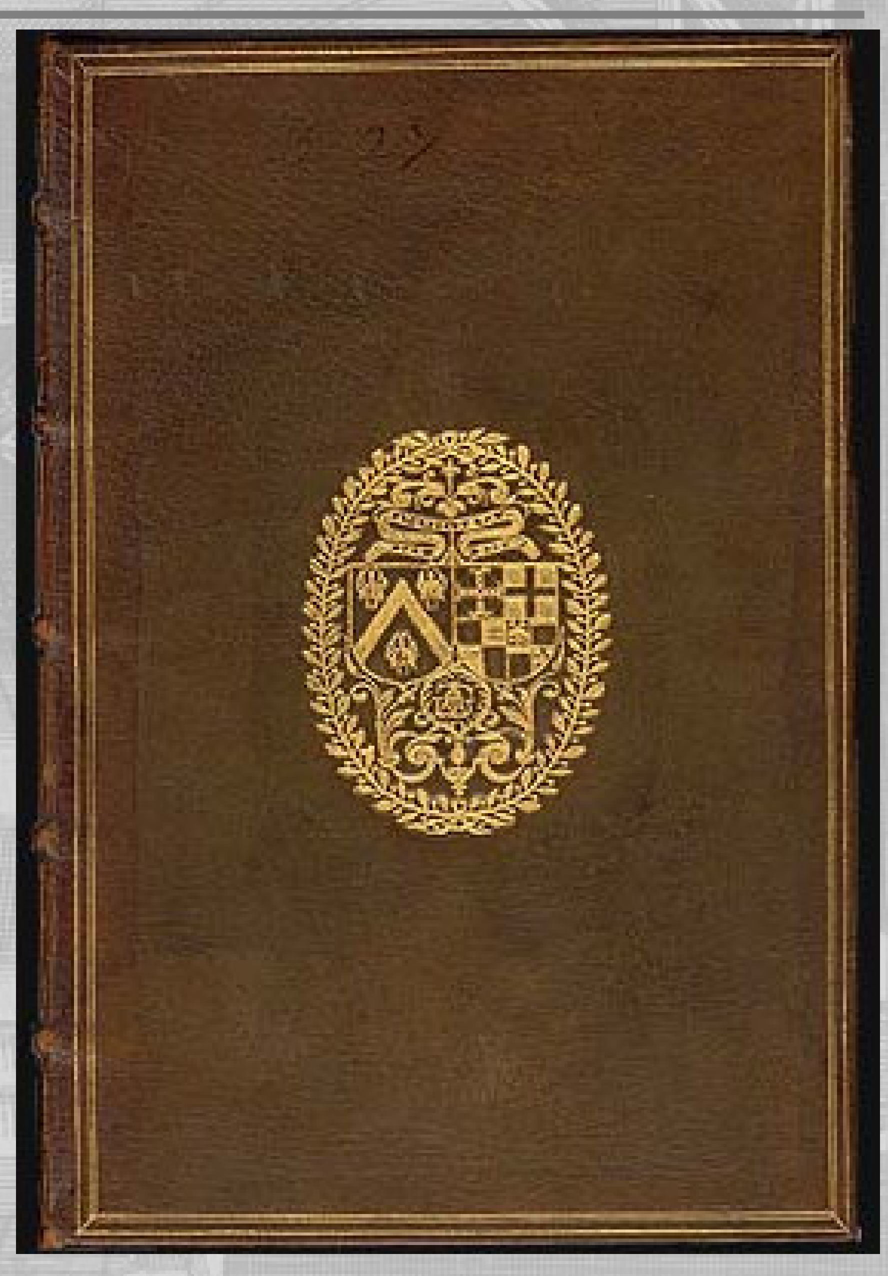
Encuadernación

S. XVII España abanico



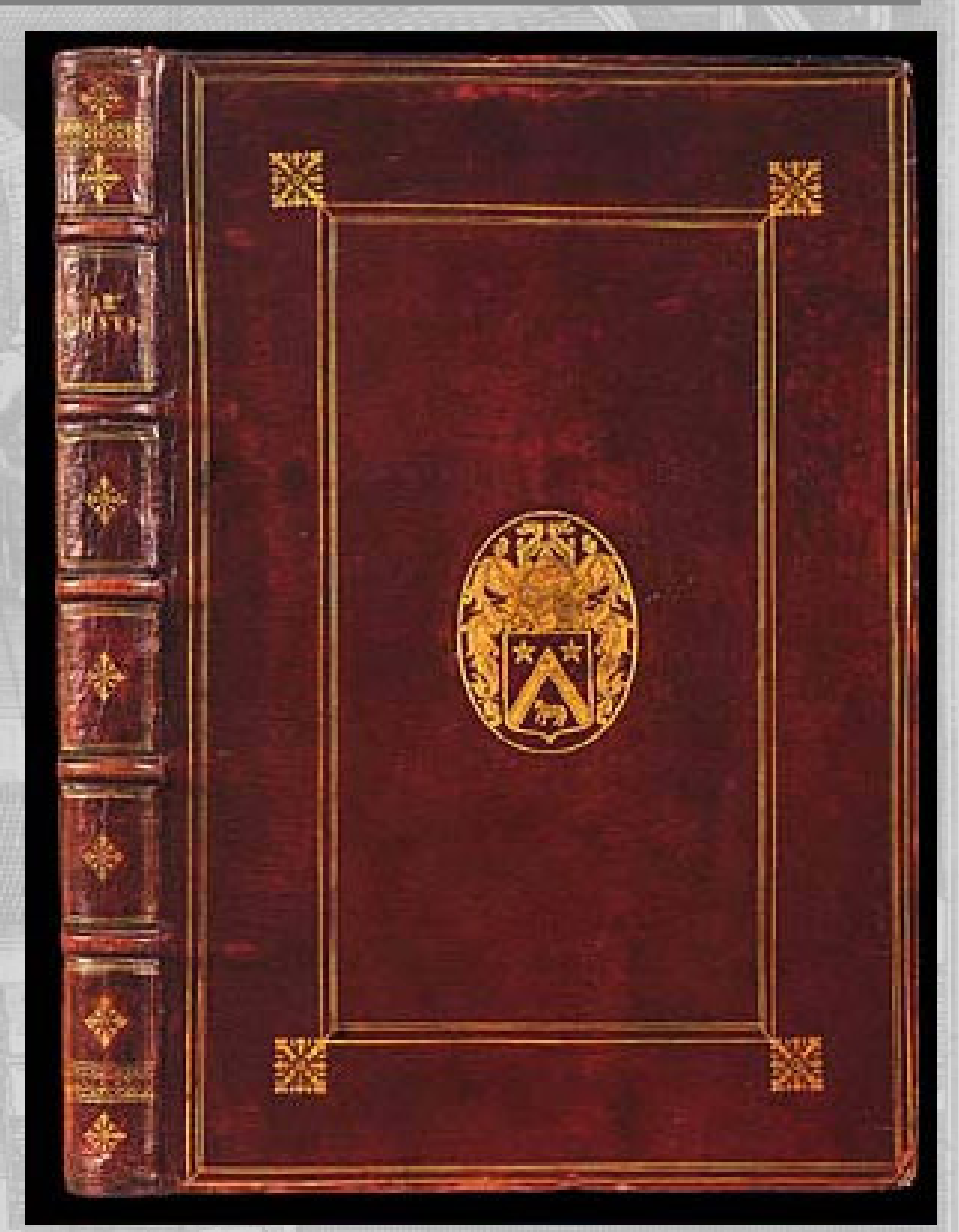
Encuadernación

S. XVII italiana



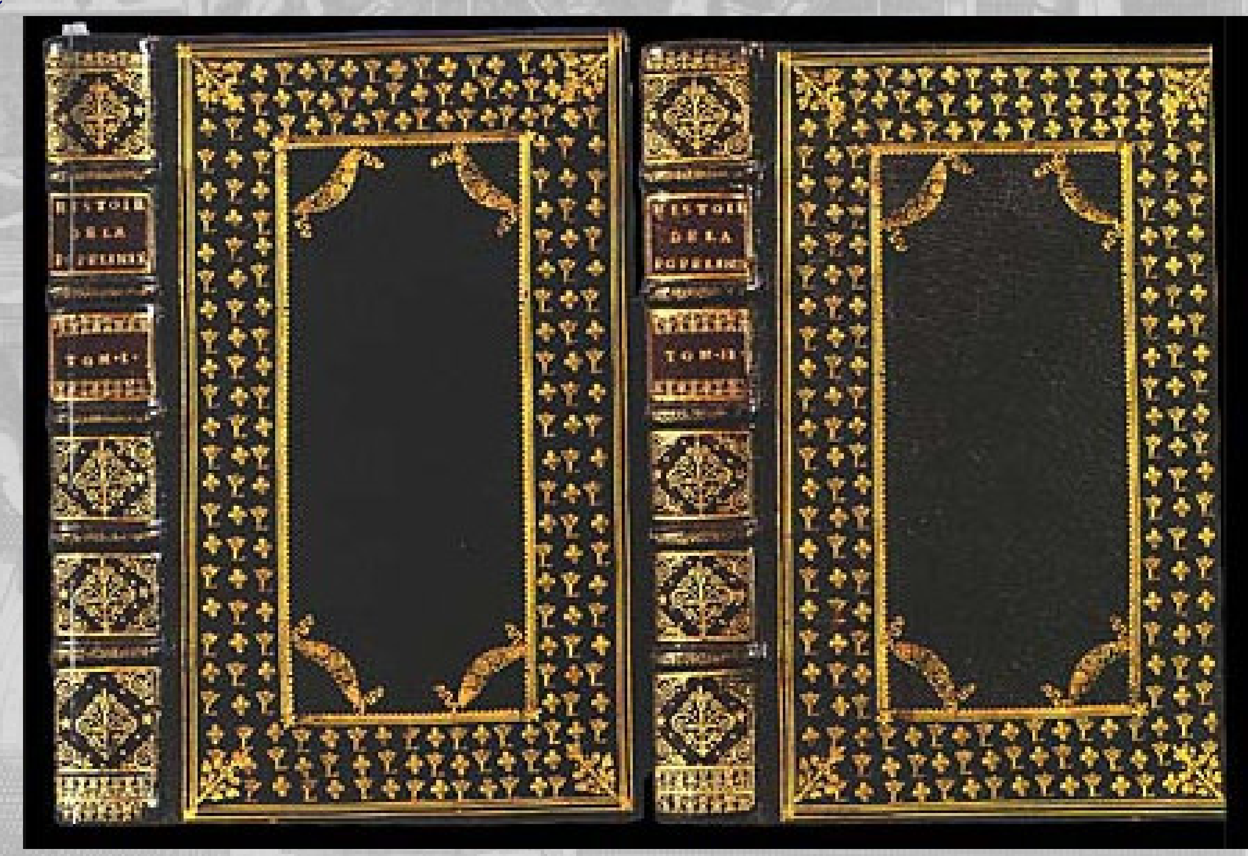
Encuadernación

S. XVII francesa



Encuadernación

S. XVII francesa



Encuadernación

S. XVII México



Encuadernación

S. XVIII España abanico



Encuadernación

S. XVIII Francia dentelle



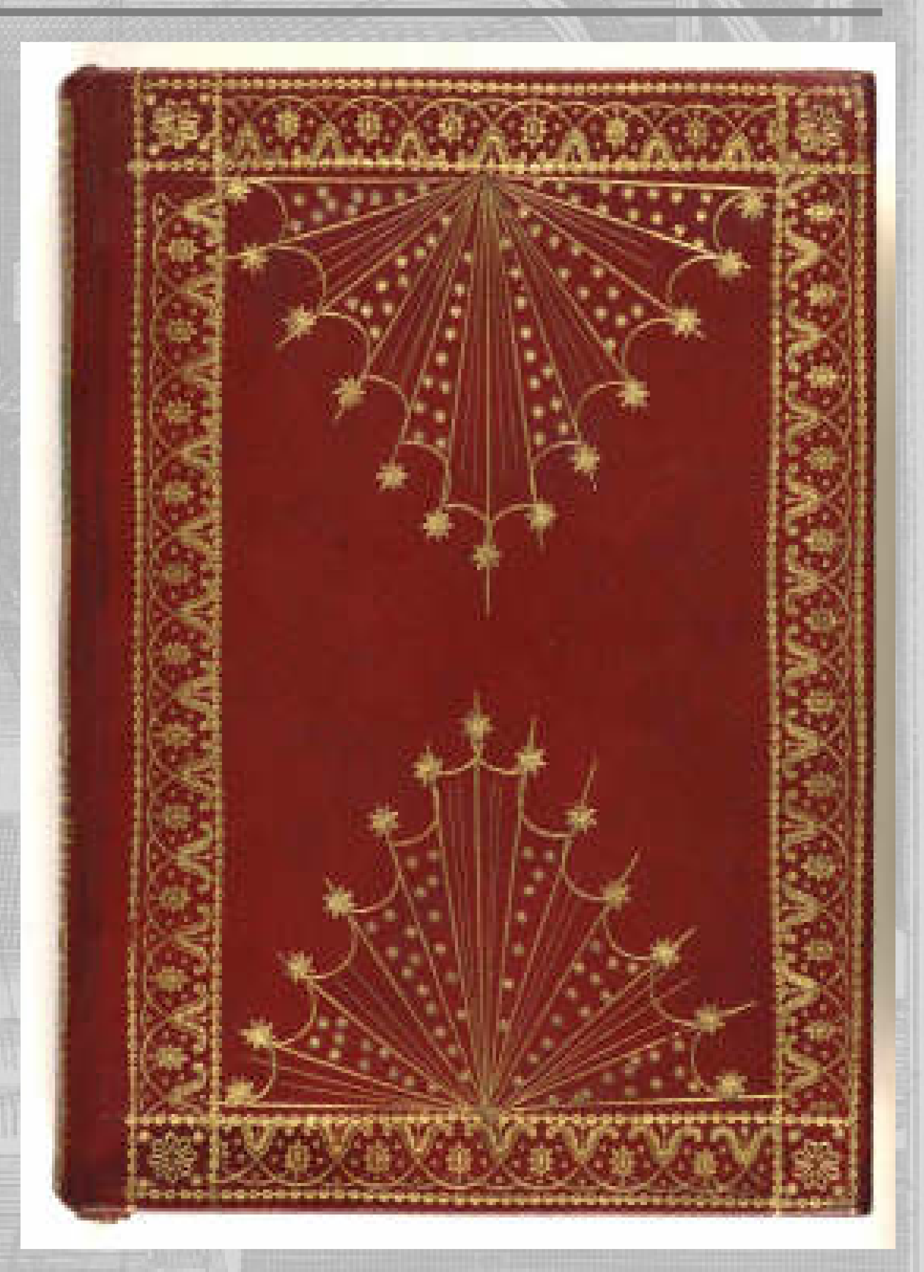
Encuadernación

S. XVIII México



Encuadernación

S. XIX España cortina



Encuadernación

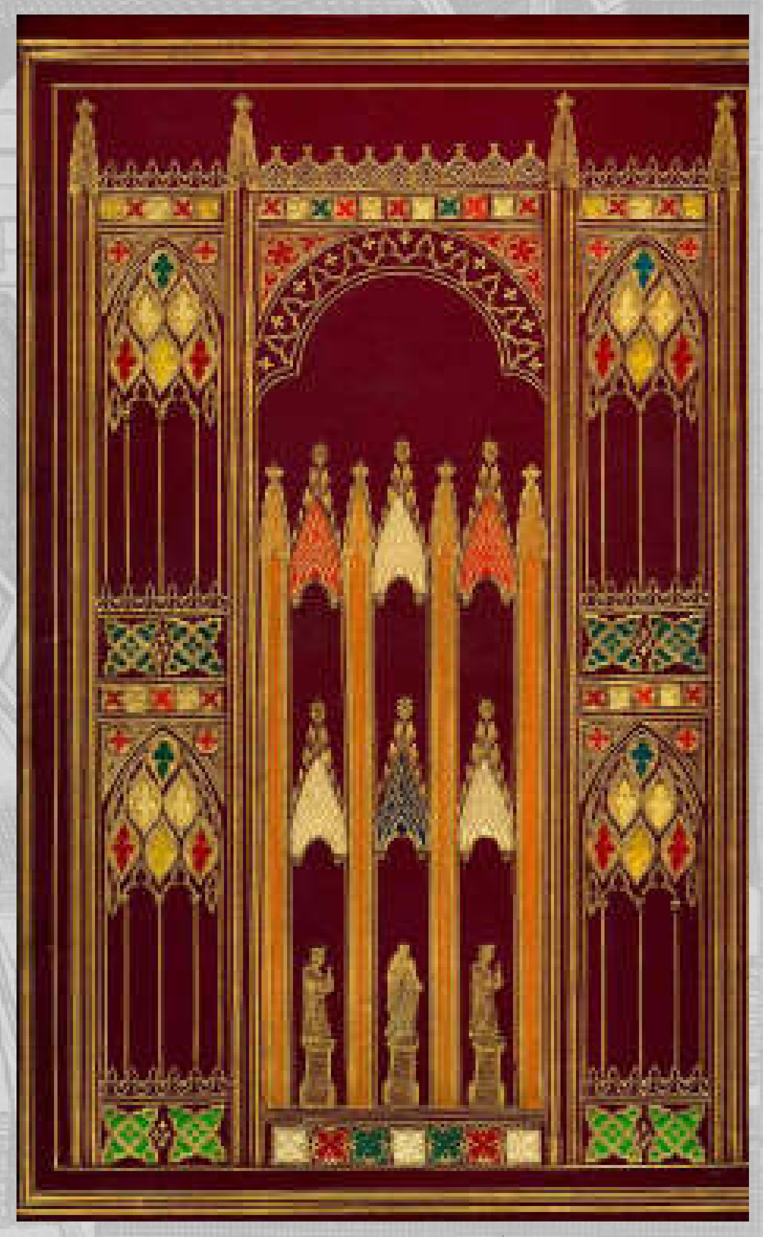
S. XIX España mosaico



Encuadernación

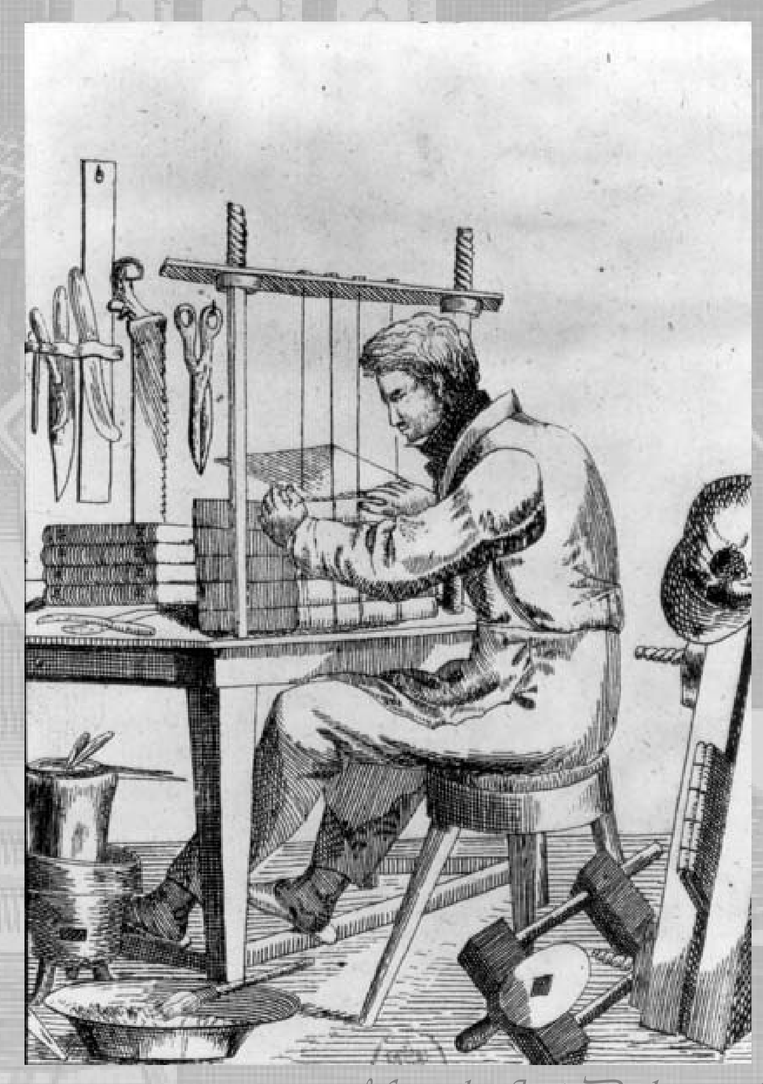
S. XIX Francia

A la catedral



Encuadernación

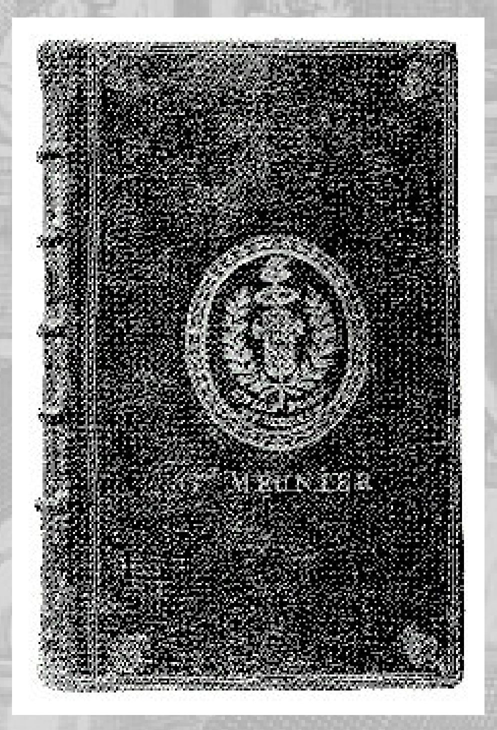




Encuadernación (análisis)

Artesano (no suele identificarse)
Dimensiones de la tapa
Materiales utilizados (Tapas y cubiertas, guardas, lomo, cosido, cortes, cabezada, caja)

Encuadernación (análisis)



SUPRALIBROS

EXDONO

